

تقرأ في هذا العدد

الرئيس صالح يقرأ سمو الامر عبدالله وسام الجمهورية العربية اليمنية

SECRET

ية الحقيقية) ان المتاصل في تلك
مات بعد انها استمدت منطلقتها
مفومات قوية وصلات تاريخية
حكمت تلك العلاقة ودفعت بها

اتفاق متقدمة ورحبة من التعاون

اعتباراً من اول محرم

عبد المحمّد بن العبد المحمّد بن السوّليم

موديل ٧٨ بحالة جيدة جداً
 وعلى المشرط والفحص
 المرجعة: ٢٢٢-٨٩٤ - ١٠-٨٩٥٥
 مؤسسة جمال محمد القحطاني

مكتب العياري العقاري
لبيع وشراء الأراضي وإدارة
الأفلاك العقارية وصيانتها

العياري للتأجير السيارات

مركز

یہ جی الاتصال ہے :

* شاہد الطاف
جوزیت
۸۹۴۳۸۸ -

رئاسة الدكتور عبدالله الشاذلي ورئيس
المركز.
ثمانية والخمسة من مساء اليوم الثاني
اسباع والعشرون من محرم برعاية
الامانة الشعرية التي دعت اليها
مؤسسة دارالرحمن السيري الخيرية
يشترك فيها الاستاذ الشاعر محمد
الشمس رشيد رئيس نادي المدينة الابدية
الشاعر الدكتور محمد العبد
خطاروا عضو نادي المدينة الابدية
الشاعر الكويتي المعروف محمد الفايز

نماینده من اطلاعات یرجی الاتصال به :

*** فایز قزاد * شاهد الطاف**

*** جون جوزیت**

التهرات: ۸۹۵۲۴۲ - ۸۹۴۲۳۸۸

تاکستان: ۸۷۰۳۸۰ - ۸۷۰۳۸۰

٨٢١-٦٦	المعاملات المالية والإدارية	الإعلانات :
٨٢٢-٦٦	والإشتراكات	يتمتع بشأهم مع الإدارة العامة والتفريع
٨٢٦٧٢	والإعلانات	إدارة الإعلانات
٨٢٦٧٣	توجه إلى	٨٣٣-٩-٦
٨٢٦٧٥	مدير عام الإدارة	

مستلزمات الإدارة		مهمات التحرير	
العلاقات العامة : ٨٣٣٦٧٥	الاشتراكات : ٨٣٣٦٧٥	مهمة التحرير العامة : ٨٣٣٦٧٥	٨٣٣٦٧٥
الشؤون المالية : ٨٣٣٦٧٥	الموزعين : ٨٣٣٦٧٥	مهمة الشؤون المالية : ٨٣٣٦٧٥	٨٣٣٦٧٥
الشؤون التجارية : ٨٣٣٦٧٥	الطابع التجارية : ٨٣٣٦٧٥	البيرومات العامة : ٨٣٣٦٧٥	٨٣٣٦٧٥
سجلات الإدارة : ٨٣٣٦٧٥	٨٣٣٦٧٥ - ٨٣٣٦٧٥	٨٣٣٦٧٥ - ٨٣٣٦٧٥ - ٨٣٣٦٧٥	٨٣٣٦٧٥

[illegible]

ث
م
ال
ف
ال
و
ب

في كلمة الكويت أمام الجمعية العامة

الشيخ صباح الأحمد الصباح

الحرب العراقية الإيرانية يدعواير ان لها استجابة لجهود السلام

تتأجج مأساوية للحرب بين بلدين مسلمين لا يستفيد منها سوى اعداء الإسلام

واوضح نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي ان بلاده سعت ولا تزال تسعى بالتعاون مع شقيقاتها في مجلس التعاون لدول الخليج العربية من اجل انتهاء هذا النزاع المستمر. وحث المجتمع الدولي على العمل في صف واحد لوضع حد نهائي قوي للحرب.

وعاين عن تأييد الكويت لمبادرة العراق الأخيرة التي تضمنت مبادرة اتفق المجتمع الدولي على صلاحيتها للوصول الى حل عادل ودائم بين البلدين الجارين ويحفظ لهما حقوقهما المشروعة بموجب المواقف والأوقاف الدولية. ولتستد ايران الاستجابة بإلحاح لهذه المبادرة ولكافة الجهود الصادقة لحقن الدماء.

وبند الشيخ صباح الأحمد الجابر في كلمته امام الجمعية العامة للأمم المتحدة بموقف الكيان الصهيوني الرافض للسلام ويتدخلها اسافر في لبنان.

وقال ان اسرائيل مطالبة بالإنعاز لآادة المجتمع الدولي بالنسبة للبنان والأراضي العربية الأخرى المحتلة

واوضح نائب رئيس الوزراء ووزير

● مسقط اجتمع وزير النول
العماني للشؤون الخارجية يوسف
العلوي عبدالله في مقر الأمم المتحدة
امس الاول مع وزير خارجية المانيا
الشرقية هاجنرشتس ورائر الذي
مسقط ان الاجتماع الذي عقد بناء
على طلب الوزير الاتيني الشرقي
تتناول بحث الامور الدولية امكنية
تطوير الاتصالات والعلاقات بين
الدولتين

● أبوليني حقق بريطانيا مافضا في تجارتها مع دولة الامارات العام الماضي بـ ٢٧ مليار درهم واوضحت احصاءات رسمية ان الميزان التجاري بين البلدين كان لصالح بريطانيا بمبلغ ٥٧٤ مليوناً و٧٤٥ الف جنيه استرليني اي ما يعادل مليارين و٦٦٤ الف درهم وقد بلغت قيمة الصادرات البريطانية الى الامارات العام الماضي ٦٣١ مليوناً و٣٤٧ الف جنيه استرليني بزيادة نسبتها ١٧٪ الى ١٤٠ المائة عن العام السابق وبلغت الواردات البريطانية من الامارات ٩٦ مليوناً و٥٥٤ الف جنيه استرليني بزيادة نسبتها ١٠,٦٩ المائة عن العام السابق واشارت احصاءات ان الامارات تعتبر ثاني شريك تجاري مع بريطانيا بعد المملكة في نطاق دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

● **المنامة** تعقد لجنة اعداد وتطوير الكوادر الصحية بالوطن العربي اجتماعا لها في المنامة يوم غد (الأحد)

وصرح مصدر مسئول بـ
العلاقات العربية والدولية بوزارة
الصحة الجordanية ان هذا الاجتماع
يبحث تقريراً قدمه الدكتور بشر
خضير منظمة الصحة العالمية
وعمد طلبة الصحة والطول والطب
في جامعة العين دولة الامارات
العربية المتحدة حول الوباء
الكبلى بتطوير اعداد الكوادر
العربية في مجال الصحة وتنسيق
الانشاء الذاتي من الكوادر الفنية
الصحية
واوضح المصدر اني سيحضر
هذا الاجتماع اربعة ائىباء على
قرار اتخذه المكتب التنفيذي لوزراء
الصحة العرب في دورته السابعة
والثلاثين منقول عن الجريدة
العربية والجزائر وتونس والعراق
والكويت والبحرين ومنظمة
الصحة العالمية

أوبوليي - ق ن ا
تضاعف الإنتاج الصناعي بدولة
الامارات العربية المتحدة ٢٧ مرة خلال
الفترة بين ٧٥ - ١٩٨٤ بمعدل زيادة
سنوية بلغت ٣١,٦ في المائة ووصلت
مساهمة قطاع الصناعة التحويلية في
الناتج المحلي للدولة الى حوالي ١٦ فيليرات
٢٠٠ مليون درهم . وتحل الصناعات
الاساسية المرتبة الاولى في هذا القطاع
حيث تسهم بنسبة ٤٦,٥ في المائة من
اجمالي قيمة الانتاج
واوضحت دراسة حديثة للدائرة
الصناعية بوزارة المالية والصناعة ان
معظم الصناعات انتجت بدون س

أوبوليي - ق ن ا
تضاعف الإنتاج الصناعي بدولة
الامارات العربية المتحدة ٢٧ مرة خلال
الفترة بين ١٩٨٤ - ٧٥ بمعدل زيادة
سنوية بلغت ٣١,٦ في المائة ووصلت
مساهمة القطاع الصناعي التحولية في
الناتج المحلي للدولة الى حوالي ٢١مليار
٢٠٠ مليون درهم . وتحلل الصناعات
الاساسية المرتبة الاولى في هذا القطاع
حيث تسهم بنسبة ٤٦,٥ في المائة من
اجمالي قيمة الانتاج
واوضحت دراسة حديثة للدارة
الصناعية بوزارة المالية والصناعة ان
معظم الصناعات انتشرت بوفرة في

حاجت لتسوية الحلية من السلع الاستيعابية ولجأت لصناعة بهدف التصدير باستثناء الاسونميوم والبرونزيات والاسمنت وهو ما أدى الى ضعف الصادرات السلعية للدولة

واكثت الدراسة اعكاسات زيادة الإنتاج الصناعي بالدولة عن طريق تشغيل المصنعين فاعطاهم الإنتاجية القصوى واعتمد السوق الخليجي كمسوى واحد لحل مشكلة ضعف السوق المحلية مشيرة الى ان الاعتماد بالقطاع الصناعي بهدف ذلك الى سد العجز في الميزان التجاري بين الصادرات والواردات عن المنظمة

شركة الملاحة العربية المتحدة

لدمشق	ت ٨٣٢٨٧٧٤	تلك	٨٠١٣٣١	يونان	إس
الرياض	ت ٥٧٤٦٦٧	تلك	٥٧٣٤٥	البحرين	إس
جدة	ت ٦٧٣١٥٩	تلك	٦٧٣٥٤	السعودية	إس

يسر شركة الملاحة العربية المتحدة - الخط الوطني للعمليات العربية السعودية
أن تعلن عن وصول البواخر الأتية
إلى الموانئ المذكورة - في التواريخ الموضحة أدناه :

اسم الباخة	تاريخ الوصول	ميناء الوصول
رقم الرحلة		
الوجبا «اقرسابقا» ٩٥	٨٦/٩/٩٧	الدمام
٥٧	٨٦/٩/٩٨	الدمام
٤٦	٨٦/١٠/٩	الدمام
٦٤٢٢	٨٦/٩/٩٦	جدة

يرجى من السادة المستوردين الحضور لاستلام بضائعهم طبقاً لبيان الشاحن الأصلية لتفادي أي تأخير قد ينتج عنه تلف البضاعة أو سوء أوضاعها.

الوكب شمر كنه وكالات الملاحة العرب من المنحرف (السود)

تلفون	١٢٣٣٨٨٨٨-٨٧٢٣١١	٣٦١١٣٤٦	٤٧٨٩٥٧١	٢٢٧٣٧٥٩
ص. ب.	٣٧٤١١	٣١٤١٢	٣٧٥٣	١١٢
تليكس	١٦٦-١٦٦٥١	٢٠١٣٢	٢٠١٣٢	٢٠١٣٢

نَحْرُ جَمِيعًا فِي الْخَلْقِ سَوَاءٌ !
لَكِنِ الْفَرْقُ .. تَصْنَعُهُ : الْخَبْرَةُ وَالْمَهَارَةُ



Alien: Alsaadi
Alien: Alsaadi

تکثیر و تکامل

المملكة من مطارات قديمه الى أحدث المطارات في العالم

المملكة تهلك أحدث المطارات العالمية

السعودية ففي شهر فبراير من هذا العام (صدر المغفور له جلالة الملك فيصل بن عبدالعزيز مرسوما ملكيا تضمن الموافقة على نظام المؤسسة العامة للخطوط الجوية العربية السعودية واعتبرت الخطوط السعودية منذ تاريخه مؤسسة عامة مستقلة للنقل الجوي ولها شخصيتها الاعتبارية وقد تراس مجلس ادارتها صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام ومنذ ذلك التاريخ دخلت السعودية عملا جديدا في عالم الطيران الجوي .

مطارات المملكة والتحديات العالمية

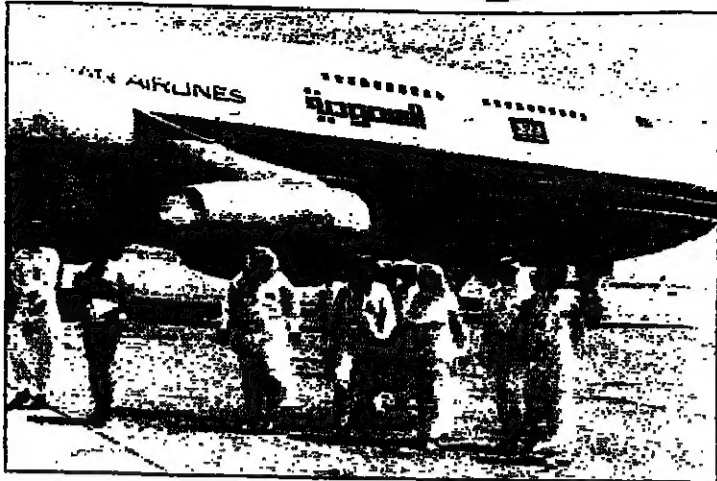
لقد تحدثنا عن بداية المطارات في المملكة خاصة مطارات جدة والرياض والظهران وسعي جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز في تطوير هذه المطارات واستبدال اجهزتها القديمة. باجهزة أكثر فعالية ومع استمرار جهود جلالة سعي وراء اظهار مستوى مطارات المملكة بأفضل صورة وبأفضل الامكانيات جاءت مرحلة جلالة الملك فيصل بن عبدالعزيز رحمه الله لتعطي هذا الاهتمام دفعة اكبر كما سعي جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز في سبيل تحقيق ماكان يأمله المغفور له الملك عبدالعزيز حيث تحقق في عهد جلالة الملك فيصل الكثير من المشاريع الجارية في مجال الطيران والمطارات كما استمر ذلك في عهد جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز طيب الله ثراه و جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المغفور له الذي استطاع ان يكمل مسيرة البناء والنمو في هذا البلد الطيب وأن يجعل من المملكة واحة معطاء .

ومنذ عام ١٤٠٤ هـ والعالم الذي تم فيه تشغيل مطار الملك عبدالعزيز الدولي الذي يعتبر من أحدث المطارات في العالم وكذلك مطار الملك خالد الدولي بالعاصمة الرياض كما يجري الاستعداد لافتتاح مطار دولي ثالث في المنطقة الشرقية ويبلغ عدد المطارات في المملكة (٢٢) مطارا تم خلال السنوات الاخيرة توسيعها لرفع كفاءتها وتحسين فعاليتها كما بلغت عدد المطارات الخاصة بالخطوط الجوية العربية السعودية الى أكثر من (٩٠) طائرة نفثة .

تفقد يعمل ما بدأ الأولون
عندما نقول ان مشوار المملكة الطويل في بناء اسسها القوية والمتينة قد استكمل خاصة وأن الدين الاسلامي كان التشريع الأول في كل مجالات الحياة فاننا بذلك نعني ذلك القول الذي ادله به صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله في مستهل جلسة مجلس الوزراء التي عقدت في ٣٠ جمادى الثانية من عام ١٤٠٤ هـ وقد قال جلالة

ان اهداف المملكة هي العمل على ترسيه دعائم شريعة الله والعمل بها في جميع شئونها ثم استخدام جميع الموارد التي حباها الله بها . وما ذكره جلالة ايضا تكمن الله عز وجل في هذه البلاد من

[البقية ص ١٨]



المطار التي بلغت نفقات انشائه (٤٠٤٥٠٠) دولارا من المطارات التي خدمت النقل الجوي ليس فقط على مستوى المملكة ولكن أيضا على مستوى الوطن العربي والاسلامي

وقد أدى المطار خدمات جليلة في موسم حج ١٣٦٩ حيث استقبل في هذا الموسم طائرات مختلفة الأنواع

ويعدل (٣٠) طائرته في كل (٤٢) ساعة .

كما انشئت في هذا المطار اول اداره اقيمت للطيران المدني وسميت ادارة مصلحة الطيران المدني واعتبرت القاعدة الاساسية لادارة الخطوط الجوية السعودية

ومن المطارات التي اولتها الحكومة اهتماما كبيرا مطار الحوية والذي يقع على بعد ٨٢ كيلومترا من الرياض وبدا العمل فيه بنزول طائرات من الحجم الصغير وكما ذكرنا بان مدرسة تعليم الطيران قامت بهذا المطار .

اما مطار الرياض والذي كان يبعد حينذاك ٧ كيلومترا فقد تم تجهيزه في عام ١٣٦٨ بمدرجات للطائرات طول الاول منهم (٥٠٠٠) قدم والآخر (٦٠٠٠) قدم وبنيت بالقرب منه عمارة لادارة خدمات المطار وكافة الاجهزة الخاصة بالنقل والسلامة .

مطار الظهران هو الآخر اولته حكومة المملكة اهتماما خاصا واعتبر في ذلك الوقت من المطارات ذات الاقسام المكتملة كالاقسام الفنية واللاسلكية والارصاد وفيه قسم آخر للتدريب وفيه كل الدراسات الفنية الخاصة بعالم النقل والطيران .

كما انه استقبل الطائرات الكبيرة الخاصة بشركات الطيران العالمية اثناء تنقلها بين الشرق والغرب وقد زود مطار الظهران بورشة كبيرة خاصة بصيانة الطائرات وإضافة الى تلك المطارات التي لعبت دورا كبيرا في ربط المدن الرئيسية بالمملكة وتسهيل تنقلات المسافرين كانت هناك مطارات اخرى في كل من الفرج والاحساء والمدينة المنورة .

وبالنسبة فإن جلالة الملك الراحل عبدالعزيز بن عبد الرحمن آل سعود ركب الطائرة للمرة الاولى في حياته في ٢٥ شوال ١٣٦٤ وكان قادما من الرياض متجها الى الطائف ثم كانت معظم سفراته فيما بعد بالطائرة .

ومنذ ذلك الوقت سعي المغفور له جلالة الملك عبدالعزيز الى تطوير الخطوط الجوية السعودية حتى أصبحت تضاهي كبرى شركات الطيران في العالم بعد ان تحقق لها ما كان يصوبه كل مسئول ومواطن في هذا البلد ويعتبر عام ١٩٦٣م من الأعوام البارزة في تاريخ الخطوط

دراستهم هناك كما سعت حكومة جلالة الملك الراحل عبدالعزيز طيب الله ثراه في فترة تأسيس وتقوية مكانة المملكة بين دول العالم على تطوير المطارات التي كانت قائمة وانشاء مطارات اخرى تربط مدن المملكة الرئيسية .

وكما كان معروف عن مطار جدة وهو الآن مطار الملك عبدالعزيز الدولي انه كان من المطارات القديمة في المنطقة وكان يجوي مدرجين مرصوفين طول احدهما ٦٠٠٠ قدم والآخر ٦٢٥٠ قدما ويعتبر هذا

لم تقف الامور عند تزايد اعداد الطائرات والبحث عن كل ما هو جديد في هذا العالم فقط ولكن سعت المملكة الى انشاء مدرسة للطيران وكان مكان انشائها الطائف ومن هذه المدرسه ارسل اول فوج من متخرجيها الى انجلترا واكملوا

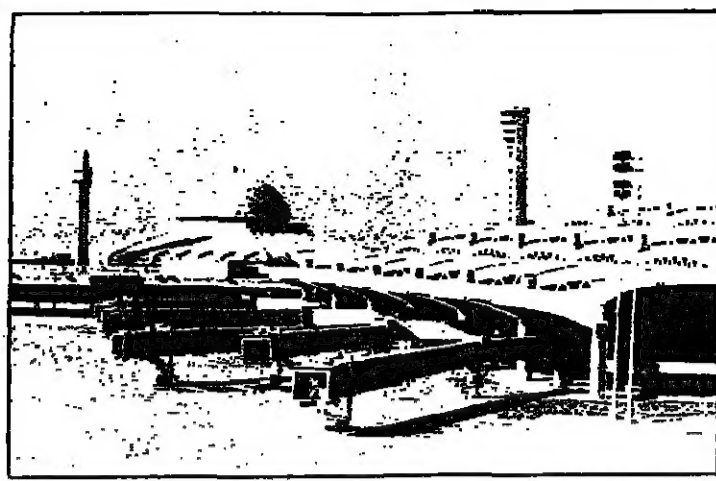
الجديدة على شراء خمس طائرات اميركية من طراز دي سي (داكوتا) ثم اضيفت لها ست اخرى فثلاث فخم من طائرات بريستول . وهكذا استمرت الادارة في تطوير النقل الجوي كما عملت في نفس الوقت على انشاء خط طيران منتظم ربط بداية الامر الملك بمصر وسوريا ولبنان ويديء العمل في نقل البريد والركاب والبضائع .

ثم انتقلت الطائرات السعودية فيما بعد الى نقل الحجاج الى الدول العربية والاسلامية ومن بعدها

بدات في توسعة هذا الخط وطور الى خطوط اخرى ربطت المملكة بالعواصم الاوربية .

الجديدة على شراء خمس طائرات اميركية من طراز دي سي (داكوتا) ثم اضيفت لها ست اخرى فثلاث فخم من طائرات بريستول . وهكذا استمرت الادارة في تطوير النقل الجوي كما عملت في نفس الوقت على انشاء خط طيران منتظم ربط بداية الامر الملك بمصر وسوريا ولبنان ويديء العمل في نقل البريد والركاب والبضائع .

ثم انتقلت الطائرات السعودية فيما بعد الى نقل الحجاج الى الدول العربية والاسلامية ومن بعدها



بدات في توسعة هذا الخط وطور الى خطوط اخرى ربطت المملكة بالعواصم الاوربية .

عبدالعزيز والاهتمام المتواصل

لم تقف الامور عند تزايد اعداد الطائرات والبحث عن كل ما هو جديد في هذا العالم فقط ولكن سعت المملكة الى انشاء مدرسة للطيران وكان مكان انشائها الطائف ومن هذه المدرسه ارسل اول فوج من متخرجيها الى انجلترا واكملوا

الجديدة على شراء خمس طائرات اميركية من طراز دي سي (داكوتا) ثم اضيفت لها ست اخرى فثلاث فخم من طائرات بريستول . وهكذا استمرت الادارة في تطوير النقل الجوي كما عملت في نفس الوقت على انشاء خط طيران منتظم ربط بداية الامر الملك بمصر وسوريا ولبنان ويديء العمل في نقل البريد والركاب والبضائع .

ثم انتقلت الطائرات السعودية فيما بعد الى نقل الحجاج الى الدول العربية والاسلامية ومن بعدها

بدات في توسعة هذا الخط وطور الى خطوط اخرى ربطت المملكة بالعواصم الاوربية .

الجديدة على شراء خمس طائرات اميركية من طراز دي سي (داكوتا) ثم اضيفت لها ست اخرى فثلاث فخم من طائرات بريستول . وهكذا استمرت الادارة في تطوير النقل الجوي كما عملت في نفس الوقت على انشاء خط طيران منتظم ربط بداية الامر الملك بمصر وسوريا ولبنان ويديء العمل في نقل البريد والركاب والبضائع .

ثم انتقلت الطائرات السعودية فيما بعد الى نقل الحجاج الى الدول العربية والاسلامية ومن بعدها

بدات في توسعة هذا الخط وطور الى خطوط اخرى ربطت المملكة بالعواصم الاوربية .



الطيران فقد اوفد الى مصر في الوقت نفسه التي سعت فيه المملكة الى زيادة عدد الطائرات واخضعت اربع اخرى منها ثلاث خاصة بالتدريب ثم استمرت المملكة في زيادة الطائرات الخاصة بالنقل والتدريب

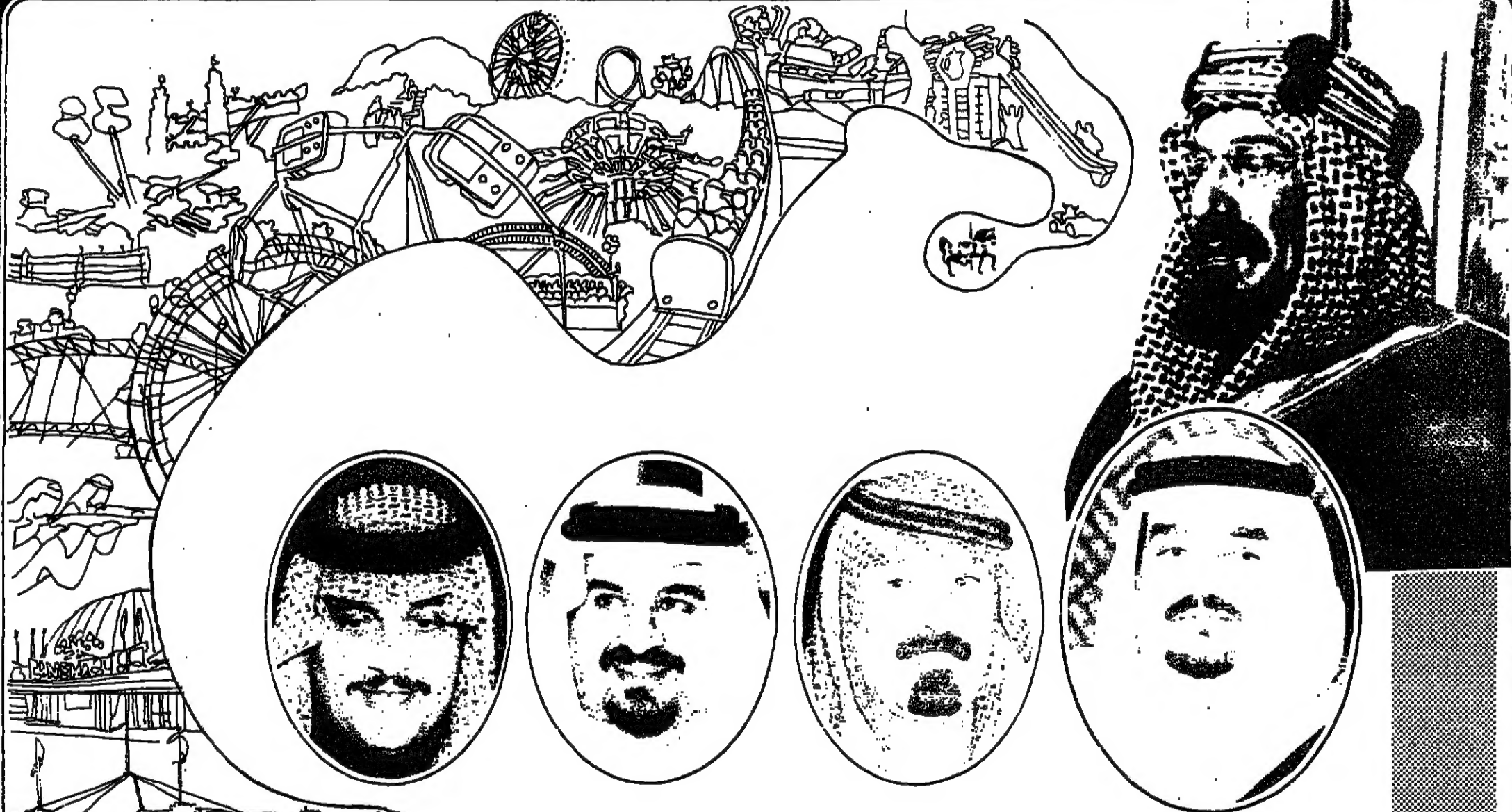
ولم يكن امام هذه الادارة الجديدة من عمل سوى ان تزيد من عدد الطائرات وأن تبذل كافة جهودها في تطوير وتحسين مطارات المملكة والتي كانت في ذلك العهد قليلة بالنسبة للوقت الحاضر . ففي مجال عدد الطائرات والبحث عن الافضل عملت الادارة

الطيران فقد اوفد الى مصر في الوقت نفسه التي سعت فيه المملكة الى زيادة عدد الطائرات واخضعت اربع اخرى منها ثلاث خاصة بالتدريب ثم استمرت المملكة في زيادة الطائرات الخاصة بالنقل والتدريب ولم يكن امام هذه الادارة الجديدة من عمل سوى ان تزيد من عدد الطائرات وأن تبذل كافة جهودها في تطوير وتحسين مطارات المملكة والتي كانت في ذلك العهد قليلة بالنسبة للوقت الحاضر . ففي مجال عدد الطائرات والبحث عن الافضل عملت الادارة

تحقيق - جميل محسن

في نظره سريعه عن الطيران بالمملكة والاعتناء بالمطارات واعطائها اهمية نجد ان جلالة الملك الراحل عبدالعزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل سعود مؤسس المملكة العربية السعودية قد اعطى هذا المجال اهتماما لا يقل عن اهتمامه بكافة القطاعات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية ففي عام ١٣٥٤ هـ ارسلت حكومة جلالة بعثة سعودية الى ايطاليا مؤلفة من عشرة شبان وذلك لتعلم الطيران والاستفادة من الخبرة الاجنبية التي كانت حينذاك قد خلقت خطوات كبيرة في مجالات عديدة من مجالات الحياة . وكان قبل ارسال هذه البعثة وبالتحديد عام ١٣٤٨ هـ قد اشترت المملكة اربع طائرات من ذوات المحرك الواحد وقد عمل الشباب الذين تخرجوا فيما بعد على هذه الطائرات وقاموا بتشغيل رحلات داخلية اول الامر .

وزيادة في الاستفادة من تعلم



بمناسبة ذكرى اليوم الوطني للمملكة

نتشرف بتقديم أجمل التهاني بهذه المناسبة الغالية

إلى حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود

وحضرة صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

وحضرة صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام

وحضرة صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن عبد العزيز أمير المنطقة الشرقية وراعي أمانة خضرتنا وتقديمها

وإلى الأسرة المالكة الكريمة وجميع أبناء وطننا السعودي الحبيب متمنين لهم الرفاهية والسعادة



الشركة السعودية لمراكز الترفيه

Saudi Amusement Centers Co.

مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية

أخي المواطن

الأمن المائي

مطلب حضاري للمواطن
فساهم بتحقيقه
بترشيد الاستهلاك في المياه

محافظة، وزارة أمانة العامة

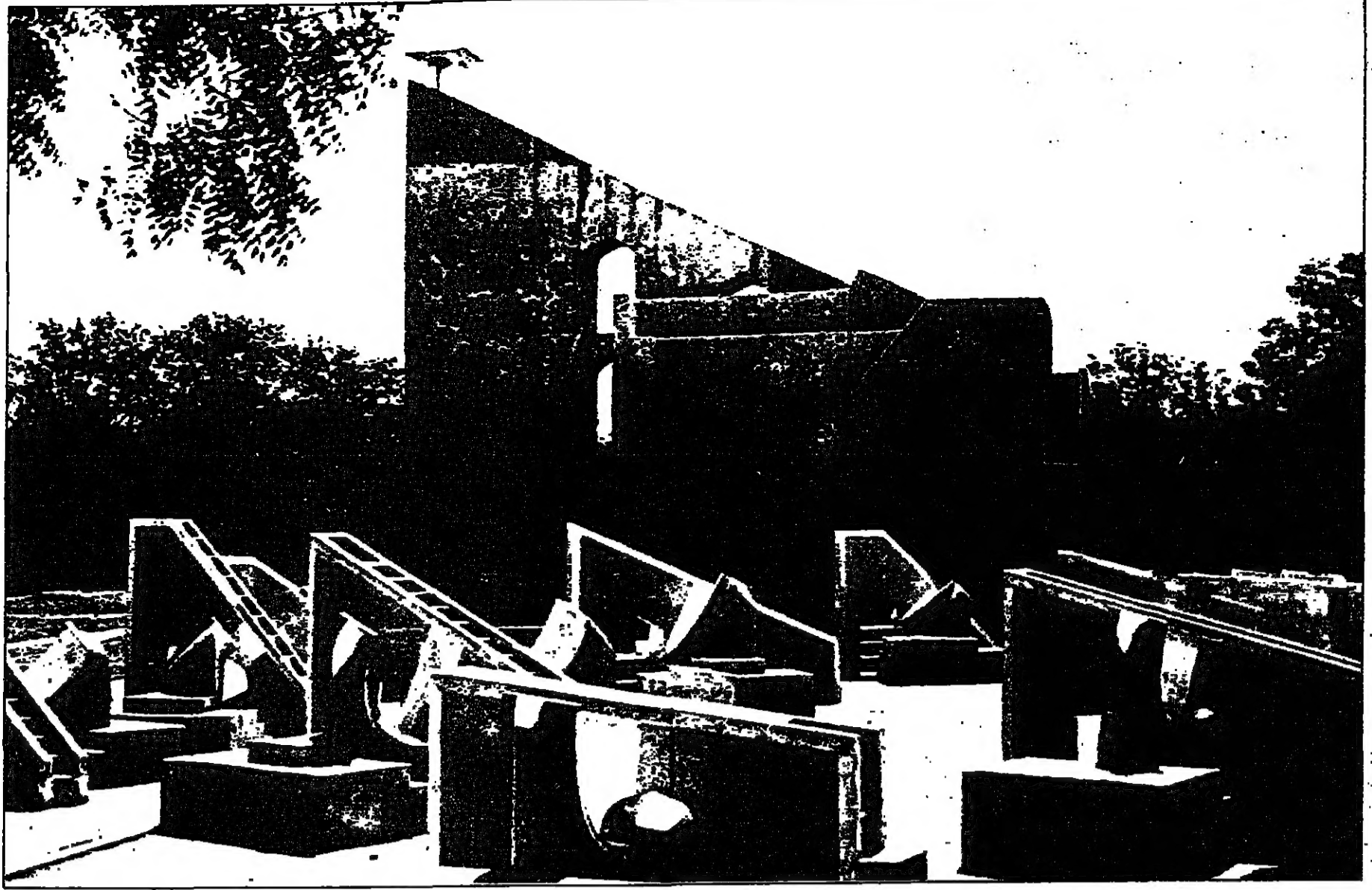
الإدارة العامة، الدمام - ص.ب. ٤٦٥٠٠
ت: ٤٦٥٥٥٥٥ - ٤٦٥٥٥٥٥
ف: ٨١٦٥٥٥٥ - ٨١٦٥٥٥٥

الموسوعة العلمية

قناديل البحر

قناديل البحر أو الميديوزت تعيش هائمة في مياه البحر.. وهي لها جسم شفاف يتألف من مظلة نصف كروية يتخلل من أطرافها أربع ذراع دقيقة وطويلة غنية بالخلايا اللاسعة غنية بالخلايا الواسعة ومن وسطها أنبوب طويل يدعى المقبض ينتهي بإبرع قهوية عريضة.. يفتح الفم عند قاعدتها.. تصل قناة الأنبوب إلى الفم بالعدسة الموجودة في وسط المظلة والتي ينطلق منها ٨ قنوات شعاعية تصلها بقناة دائرية عند طرف المظلة.

بعض أنواع قناديل البحر لا يتجاوز قطرها بضعة سنتيمترات.. وبعضها الآخر عملاق يصل قطره إلى ٢,٥٠م وطوله أربعة إلى ٤٠ مترا هذه الأنواع تعيش في البحار الحارة.. تنتهي قناديل البحر إلى طفلة الشعاعيات.



لقطة اليوم

اشكال هندسية من الصخور ..

قضية الشرق الأوسط

وقمة العملاقين

أصبحت قمة العملاقين أمريكا والاتحاد السوفيتي قريبة الانعقاد بعد الاجتماعات التي عقدها وزيراً خارجية البلدين وبعد اجتماع ريجان مع شيفار تانزه.

والسؤال المطروح.. مالذي سوف تبحثه قمة العملاقين...!!؟

المشكلات العالمية كثيرة إلى درجة غير عادية فإذا نظرنا إلى العالم من شرق إلى غربه ومن شمال إلى جنوبه سوف نجد أنه يروج بمشكلات كثيرة جداً.. ولكن هل كل هذه المشكلات تهم العملاقين...!!؟

معظم هذه المشكلات لاتهم أمريكا وروسيا.. فالمشكلات التي تهم العملاقين هي في مناطق التوتر والحرب الباردة بين واشنطن وموسكو.

غير أن ما يهمنا هو هل سوف تنتج مشكلة الشرق الأوسط على قائمة القمة الأمريكية السوفيتية؟

ومشكلة الشرق الأوسط هي مشكلة معقدة فهي تشتمل على المشكلة الفلسطينية والمشكلة اللبنانية والحرب العراقية الإيرانية والاحتلال السوفيتي لأفغانستان.. فهذه المشكلات الأربع تشكل في مجموعها قضية الشرق الأوسط.

ولب حل هذه المشكلة هو القضية الفلسطينية.. فإذا حلت القضية الفلسطينية فسوف تهل بنية القضايا تبعاً حتى لو استمر ذلك بضع سنين.. فهل قمة العملاقين على استعداد لحل قضية الشرق الأوسط...!!؟ أو بمعنى أدق حل القضية الفلسطينية...!!؟

استعراضاً للأحداث في منطقة الشرق الأوسط يبرز لنا صعوبة القضية.. فالقضية الفلسطينية والتي وجدت طريقها إلى المحافل الدولية منذ حوالي ٤٠ عاماً ومع ذلك لم تحل القضية الفلسطينية وذلك لاختلاف المصالح حول هذه القضية.. ولذلك فإن هذه القضية لن تدرج على قائمة العملاقين إلا إذا كان هناك تقارب ولو بسيط من وجهات النظر بين العملاقين على هذه القضية..

ولذلك فإن القضية الفلسطينية والتي أفرزت حولها العديد من القضايا لابد من عمل أي شيء لتحريك هذه القضية لتدرج في قائمة القمة.

فمنذ ظهور القضية الفلسطينية والعرب مختلفون حولها.. أصبح العرب متفقين على أنه لابد من تحرير فلسطين ولكنهم مختلفون في الوسيلة فمنهم من يتخذ القتال أو الحرب طريقاً للتحرير ومنهم من ينادي بالسلام لتحرير فلسطين.. وحتى الذين يتخذون القتال والحرب طريقاً لهم مختلفون وكذلك من ينادون بالسلام على اختلاف.. قد يقول البعض إن العرب اتفقوا على مشروع للسلام هو مشروع فاس وبذلك فإنهم متفقون على السلام ولكننا نتساءل شيئاً مهماً هو أن مشروع فاس للسلام هو مشروع للسلام أما وسائل تنفيذه فهي تشهد اختلافاتاً كبيراً بين العرب.. صحيح أننا اتفقنا على مشروع سلام ولكننا لم نتفق على كيفية تنفيذه حتى أن هذا المشروع أصبح بدون جدوى من كثرة الخلافات حوله ولذلك إذا كنا نريد أن تدرج مشكلة الشرق الأوسط على جدول أعمال قمة العملاقين علينا إيجاد وخلق ظروف جديدة للقضية الفلسطينية بحيث تفتح هذه الظروف الجديدة على العملاقين مناقشتها أما إذا استمرت هذه القضية بطرقها كما هي فائناً لن نجد من العملاقين سوى الاتفاق على حالة اللاسلم واللاحرب التي تشهدها منطقة الشرق الأوسط.

إبراهيم عبداللطيف

الشيخ عبد العزيز بن حمد آل مبارك.. شاعراً

بقلم / عبدالله احمد الشباط / الحلقة الرابعة والأخيرة

دعوت سمياً واستعنت بناصر
فلياك منا منجد ونصير
هفت بنا حتى همنا ترعنا
الملك على حكم الولاء نظير

وما إن نصره الصديق لا تعرف إلا في وقت الشدة فلا تكني
كلمات المواساة وشدة العزم بل يجب أن يكون هناك الاستعداد
للضحية.. وهذا ما يعرفه المنجيد وبشدة:
تقرست فيما ما اقتضه سماتنا
وقد عز قبل اليوم منه ظهور

وبغوص في أعماق العلاقة الحميمة لا بالامة فقط ولا بالوطن بل
باصغر رقعة في ذلك الوطن (الحي) وهو ما اشار إليه به الفريق
يذكره في غربته ويستعيد صوره:
وان انس لا انس الفريق واهله
وربما به روض افشاء نصير

ولا تتحقق لدى الشيخ عبدالعزيز انسانية الانسان معها علا قدره
الا اذا ترفع عن الرذائل:
نفور عن الفحشاء حرب لذي الحنا
حليف تقي منه الضمائر عفت
وكفوله في ملح ابن عمه عبداللطيف بن عبدالله:
شريف عفيف لم يندس ببرينة
ولا اقتاده للجهل زهو الشبهة

وحتى عندما يتعرض لذكر اسرته فان أكثر ما يحتفل به تلك
الحصول الحميمة:
فللعلم ما تحنى عليه ضلوعهم
ولللدين ما تحوى الشفاء وللأمر
ولللدين ما قاموا وماقدوا وللمعالي اذا باع السوى سعيهم بشرى
وللروض غب القطر اخلاصهم فيما
يلاقون الا بالطلاقة والبشر

ساجدهم معمورة زينت بهم
ولا يرحوا فيها الأئمة للحر
مدارسهم للعلم نثر لمدارس
بها نعم من يقرأ بين ومن يقرى
منابهم تأمل على كل فلة
من الفضل والأفضال سامية القدر

وعندما يتعرض للذكر ال سعدون فهو يذكر تلك الصفات
الانسانية.. فيصفه بالحلمية على من في جواره ووقوفه بجانب اقاربه:
ويامن يحامي دون من في جواره
فمعروفة منهم فيض ويكسب
ويامن له في الأقربين تعطف
كما عنده للصالحين محب

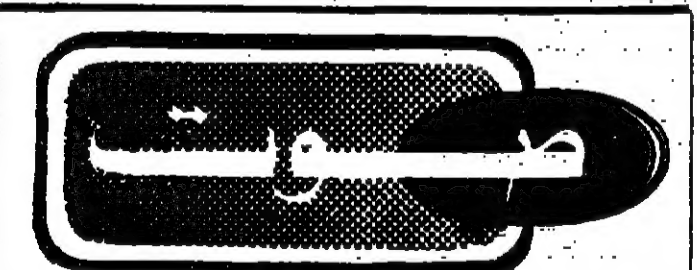
وهو لا يرى للانسان حقاً في هجر معارفه واصدقائه حتى وان بدر
منهم ما يسوؤه فعليه بالعتاب لان العتاب صابون القلوب:
ياخيليل علام عجير قوما
عظوك الوداد مذ كنت طفلاً
واحلوك منهم موضع الوسطى من العقد اذ رأوا فيك نبلاً
السوء اتاك منهم فقلل لي

لم تركت العتاب فالعتاب اولى
وحتى عندما يذكر والده يشير إلى تلك المواقف الانسانية بقوله:
له بذوي الأرحام وصل ورحمة
وعطف على مولى القرابة والصبر

والشيخ عبدالعزيز انسان قبل ان يكون محدثاً او فقيها او شاعراً له
كل احساس ذلك الانسان الذي جاب بلاد الله.. واجتمع بالعديد
من الشخصيات المهمة واختلط بعامة الناس في افراحهم واتراحهم..
واحس باحاسيس الغربة والالام.. كما احس باحاسيس الطمأنينة
والراحة والهدوء النفسي.

ورغم انه كان عظم الانظار وعمل الخفاوة والتكريم ايها حل حيث
لقى من تكريم ال سعدون بالمرأى.. والطبقة المثقفة بالكويت..
واختياره لمناسا وواعظاً في دبي.. ورغم ان هؤلاء الذين عاشرهم
وعمل معهم لم يكنوا يجرد الزمالة والصدافة.. ولم تنف علاقتهم
عد حد الاحترام والتكريم بل تعداه إلى المخالطة والمصاهرة حيث
تزوج في البصرة وتزوج في دبي كما تزوج في مسقط رأسه الاحساء.
ورغم الرفاهية التي كان يتمتع بها فقد كان يحس ان عليه واجبا
انسانيا نحو بني وطنه ونحو امته.. إلى جانب الصداقة والعلاقات
الاسرية.. ففي مجال الصداقة تراه ييب مستجيباً لنداء صديق
استد به:

صريح المروى ليك فيم تشير
كلانا خير بالغرام بصير



جاهد بملك مع مجاهدي الأفغان تحمي نكح

بقلم : المحامي يوسف الدخفق

قلوا في الملل السائر.. من تغذى بجاراتك تشفى بك.. ان الاستعمار الاحمر
في افغانستان المسلمة لو استتب له ما اراد لا سمح الله لا يتلع باكستان
وعبر الى الدول المجاورة يلتهمها كلتهم القتل للحيه شيئا فشيئا ولئن
ارادة الله بعونه للمجاهدين الافغان اعاق النجاش الاستعمار الاحمر واوقف
تقدمه ولازال يصارع ست سنوات شجاعة المجاهدين مما يدل على قسوته ان
شاء الله.

ايها المسلم يجب ان تساهم في صدوق المجاهدين الافغانين وغيرهم فان
الؤمن الحق هو الذي يجاهد بنفسه ان استطاع او يناله استمع الى الآية
الكريمة توضح ذلك بجلاء.. والذين امنوا وهاجروا وجاهدوا في سبيل الله
والذين اؤوا ونصروا اولئك هم المؤمنون حقا لهم مغفرة ورزق كريم.. الانفال
٧٤ فقلوه تعالى في هذه الآية.. اولئك هم المؤمنون حقا.. اي يجاهدون بانفسهم
ومالهم بل يصراحة على ارض الجهاد بالفتن مع الاستطاعة وباللهم مطلقا
خارجا عن الزكاة والحكم المسلم ان يأخذ من اموال الاثرياء لصندوق
الجهاد وان المؤمن الحق لا يتصف بالايامن الحقيقي الا اذا جاهد بنفسه
وماله وياوي المجاهدين والمهاجرين وينصرهم بكل ما اوتي من قوة ومال
وسلاح وغذاء فالمنصرة يلها واسع كما اوضحت هذه الآية دون لبس وان
نصرنا واعتنك للمجاهدين هو نصر لنفسك ولاهلك فان خذلتهم جئت السيل
واتت نادم وداسوا ارضك وعرضك وتدل الآية الكريمة على جسر الايمان ان
يتصف بالايامن بالله ورسوله دون ريب او شك.. ويجاهد بنفسه وماله..
وقل أين كثر رضى الله في تفسير قوله تعالى.. والذين هاجروا
وجاهدوا.. ما ذكر تعالى حكم المؤمنين في الدنيا عطف بذكر ما لهم في الآخرة
فاخير عنهم حقيقة الايمان وانه سبحانه سيجازيهم بالمغفرة والصالح عن
الذنوب ان كانت وبالرزق الكريم.. وهو الحسن الكثير الطيب الشريف دائم
مستمر ابدا لا ينقطع ولا ينقضي ولا يسم ولا يمل لحسنه وتنوعه ثم ذكر ان
الايامن لهم في الدنيا على ما كانوا عليه من الايمان والعمل الصالح فهو معهم
في الآخرة انتهى.

وقال الفخر الرازي في تفسيره رحمه الله قوله تعالى.. اولئك هم المؤمنون
حقا.. فقلوه.. اولئك هم المؤمنون.. فليذكر الحصر وقوله.. حقا.. يفيد المعجزة
في وصفهم ويؤكد حقيقة محققين في طريق الدين والامر في الحقيقة كذلك لان
من لم يكن حقا في دينه لم يتحمل ترك الايمان الساقطة ولم يبق الاهل
والوطن ولم يبل النفس والمال ولم يكن في هذه الاحوال من المسترعين
للتبليغين.

وما اصف المستؤمن من الجنة والفرقة والمهابة والملة في بقاع الارض
الا بانفس انيهم او الربية فيه وعدم المنصرة والايواء وعدم الجهاد بلل
ويقتضيه فسطح الله عليهم اعداءهم وما تعود العزة لنا والمهابة والوحدة
بالتقوى الاسلامي الا بالايامن الحقيقي بالله عز وجل ورسوله واتباع
المنهج القرآني والنبوي بالجهاد بالفتن والنفس والتمسرة والايواء
والفطن.. والله اعلم.

خارج نطاق اسرته بل وخارج بلده الاحساء.. واحتكاكه بالعديد من
المتقنين الذين تنفخوا ثقافة عصرية لا يتناول كسر ذلك الطوق
الروحاني.. الذي عاش في وسطه منذ يوم مولده.. بل ويحاول ايضا
تركيز تلك النضجات الايمانية في كل شأن من شؤنه:

رب ايقظ قلوبنا واعف عنا
وانلنا فمناك ترجى الهبات
وعندما يصف والده الشيخ حمد ويعدد مناقبه يركز تركيزا على تلك
النضجات الايمانية وذلك التمسك بالعقيدة والانهماك في العبادة:
هو العابد الاواء والفتات الذي

يبت سمبرا للجهاد والذكر
هو الزاهد الشباح خلفا لرائل
فيا ربحنا من صفة ساعة الخشر
وعندما يرحل عن وطنه.. يقن البعض انه راحل في طلب مزيد
من المال واجاه لكمة عكس ذلك فقد ارتحل عن ذلك الوطن وودع
الاهل والاجاب خذف سه وغاية نيته لا يملك معها الا ان يذكر
فضل الله سبحانه وتعالى عنه:

وطني في المنون جميل واثما
تأخر حتى والامور الى شر
عل ان عندي من نضك صنع
ياد عضة لا يقوه بها شكري
واحسن امري اني لم بع بنا
احول ماء الوجه في العبر والير
ومن كان تغلبه وحده سعيه
سريع عي شان في السر والجهير
وهو مؤمن بآيات كنه تسليم نفسه لله.. ان تلك الرحلات
والاسفار.. واجد والاحتداد ليست من صنع الانسان.. وانما هو
القضاء الذي يخطط للانسان.. وليس عن الانسان سوى التسليم:
وازمة المستودع تقفد نسقي

ونكح تحويه القضا لن يدفعنا
وحتى في تلك الظروف نغرية نحد تلك اخذوة الايمانية نتاج
لتصنع عن نفسها حيث يصف النكح الذي يريجه كل عاشق وها
لكه في النهاية يعود ان حقيقته وهو لا يملك فيها بنده عليه في
النهاية:

فاذا ما الشيب نضرت تحت
مثل سرب القسط بطنين ركننا
وتغشاه لكرى وسنه
سعدني تم تعانفنا وبنا
امنين العبر.. ولأنه فلا
عيت ب فرحة تعف حزنا
ياها امنية.. تعفنا
منبني الا ان اسنى واسنى
نفة قدسية نعنم رعب الله الذي اغنى واقى
ورغم صيب اقامته في العراق ومضهر الاحترام والتقدير التي احاطه
بها ال سعدون.. بل رغم ذلك لا يمتزج الروحي والاسري.. ورغم
محبة لأرض العراق وشوقه لاصحابة فيها تسوؤه مظاهر التحلل من
الدين والمفاسد التي حبيب لغرب تلك المجتمع المنتم وماعرسه
الجهل في نفوس الناس من اعتقادات فاسدة وعقائد خاطئة للغةفيدة
الصحيحة.. فيفر من العراق ويغادره رغم كل ارتباطاته:
عرامي بكم ذك تغرام وحكمه

يريب عن سر الليالي ويعذب
فيا شوقي عذ خزيمة منزل
ولأنه من بعد دحلة مشرب
سل عربة الامام ياتصيح انها
تحت عن بعد انزار ونضف
وتدعو ان هجر العراق واهمه
وان حل فيه الانجب الشجب
الا تترى اصبحت حيرانا وحنا

افكر في اي الطريقين اركب
علامكم وما عودفوا من جيلكم
وردكم تدعو اليه ومجذب
وماقد ثنى من مكر وضلالة
ومن فن عنكم تصد وتغجب
وهو يعلق الامل بالله في اصلاح القلوب.. عليها تعود الى جادة
الصواب:

ولا ملجأ كلا ولا وزر سوى
رجاء كريم عظمه مترقب
عى نظرة من جوده والتمناة
تدني الى رضوانه وتقرب
عى نفة نجي القلوب بروحها
ويكشف عن وجهه البصائر غيبه
فلتتزم الشرع الشريف بجمعنا
وعن سنن التزويلا لا تنكس
وحتى في غزله لا يعدو تلك النظرة الحافظة التي تلبث الاشواق
وتؤنح الوجده.. لكنه لا يبدوها ولا يطعم في اكثر منها لان غفنه
وتسكع بالفضائل وضعت في ذلك المكان الاسمى:
اهوى مغنازلة الحسان وانني

لاصف الا ماكانته نواظري
واحيانا يعشق بالوصف لانه يحرم على نفسه النظر لغير محرم فيح
في خيالاته لوصف الحبية التي لم يرها:
يقول معنني اذ همت فيها
ولم ارها: ارى هذا ضلالا
ففتلت وهل للمعين عشق
فهذهي الشمس فاعشقه خيالا
وهل هنا بجنات اعادت
بغير الوصف فاحذه مثالا
ويؤكد على هذا المعنى في قصيدة اخرى.. فيعد ان يصف تلك
الحبوبة ويعدد محاسنها ويتخلل جلوسه اليها وجلسها اليه وتبادل
اغلب الحديث ويوسف وضاب الوصل ينشئ ان يأخذ القارىء هذا
القول على انه حقيقة وان يحمله عمل الجد فيعود لذكره بان شيئا من
ذلك لم يحدث لكن المحب يتصور ما يريد في المحبوب:

على الرغم مني انني في حيارها
ولا وصل الا المني والتوهم
وتجل تلك الروحانية باسمي معانيها عندما يتوجه الى العظة
والاعتبار من مشهد الموت وهو يودع ابن عمه.. موجهنا تساؤلاته الى
الايام الماضية وهو مؤمن بحقيقة الحياة:
ان فيمن مضى اعتبارا فلها
اين كان الالباء والاميات
وتأمل معين عفتك هل نال
اخلود فيها فتى اوفتاة
لا وربي لوجاز فيها خلود
لم يبرعنا في الانبياء الممات
وترانا بذلك يذرى ولكن
شمعلنا جميعا الغفلان
رب ايقظ قلوبنا واعف عنا
وانلنا فمناك ترجى الهبات

[illegible]

رقم الرحلات الوصول جهة القوم	رقم الرحلات الانلاخ جهة المخرطة
١٩٦	١٩٦
١٩٧	١٩٧
١٩٨	١٩٨
١٩٩	١٩٩
٢٠٠	٢٠٠
٢٠١	٢٠١
٢٠٢	٢٠٢
٢٠٣	٢٠٣
٢٠٤	٢٠٤
٢٠٥	٢٠٥
٢٠٦	٢٠٦
٢٠٧	٢٠٧
٢٠٨	٢٠٨
٢٠٩	٢٠٩
٢١٠	٢١٠
٢١١	٢١١
٢١٢	٢١٢
٢١٣	٢١٣
٢١٤	٢١٤
٢١٥	٢١٥
٢١٦	٢١٦
٢١٧	٢١٧
٢١٨	٢١٨
٢١٩	٢١٩
٢٢٠	٢٢٠
٢٢١	٢٢١
٢٢٢	٢٢٢
٢٢٣	٢٢٣
٢٢٤	٢٢٤
٢٢٥	٢٢٥
٢٢٦	٢٢٦
٢٢٧	٢٢٧
٢٢٨	٢٢٨
٢٢٩	٢٢٩
٢٣٠	٢٣٠
٢٣١	٢٣١
٢٣٢	٢٣٢
٢٣٣	٢٣٣
٢٣٤	٢٣٤
٢٣٥	٢٣٥
٢٣٦	٢٣٦
٢٣٧	٢٣٧
٢٣٨	٢٣٨
٢٣٩	٢٣٩
٢٤٠	٢٤٠
٢٤١	٢٤١
٢٤٢	٢٤٢
٢٤٣	٢٤٣
٢٤٤	٢٤٤
٢٤٥	٢٤٥
٢٤٦	٢٤٦
٢٤٧	٢٤٧
٢٤٨	٢٤٨
٢٤٩	٢٤٩
٢٥٠	٢٥٠
٢٥١	٢٥١
٢٥٢	٢٥٢
٢٥٣	٢٥٣
٢٥٤	٢٥٤
٢٥٥	٢٥٥
٢٥٦	٢٥٦
٢٥٧	٢٥٧
٢٥٨	٢٥٨
٢٥٩	٢٥٩
٢٦٠	٢٦٠
٢٦١	٢٦١
٢٦٢	٢٦٢
٢٦٣	٢٦٣
٢٦٤	٢٦٤
٢٦٥	٢٦٥
٢٦٦	٢٦٦
٢٦٧	٢٦٧
٢٦٨	٢٦٨
٢٦٩	٢٦٩
٢٧٠	٢٧٠
٢٧١	٢٧١
٢٧٢	٢٧٢
٢٧٣	٢٧٣
٢٧٤	٢٧٤
٢٧٥	٢٧٥
٢٧٦	٢٧٦
٢٧٧	٢٧٧
٢٧٨	٢٧٨
٢٧٩	٢٧٩
٢٨٠	٢٨٠
٢٨١	٢٨١
٢٨٢	٢٨٢
٢٨٣	٢٨٣
٢٨٤	٢٨٤
٢٨٥	٢٨٥
٢٨٦	٢٨٦
٢٨٧	٢٨٧
٢٨٨	٢٨٨
٢٨٩	٢٨٩
٢٩٠	٢٩٠
٢٩١	٢٩١
٢٩٢	٢٩٢
٢٩٣	٢٩٣
٢٩٤	٢٩٤
٢٩٥	٢٩٥
٢٩٦	٢٩٦
٢٩٧	٢٩٧
٢٩٨	٢٩٨
٢٩٩	٢٩٩
٣٠٠	٣٠٠
٣٠١	٣٠١
٣٠٢	٣٠٢
٣٠٣	٣٠٣
٣٠٤	٣٠٤
٣٠٥	٣٠٥
٣٠٦	٣٠٦
٣٠٧	٣٠٧
٣٠٨	٣٠٨
٣٠٩	٣٠٩
٣١٠	٣١٠
٣١١	٣١١
٣١٢	٣١٢
٣١٣	٣١٣
٣١٤	٣١٤
٣١٥	٣١٥
٣١٦	٣١٦
٣١٧	٣١٧
٣١٨	٣١٨
٣١٩	٣١٩
٣٢٠	٣٢٠
٣٢١	٣٢١
٣٢٢	٣٢٢
٣٢٣	٣٢٣
٣٢٤	٣٢٤
٣٢٥	٣٢٥
٣٢٦	٣٢٦
٣٢٧	٣٢٧
٣٢٨	٣٢٨
٣٢٩	٣٢٩
٣٣٠	٣٣٠
٣٣١	٣٣١
٣٣٢	٣٣٢
٣٣٣	٣٣٣
٣٣٤	٣٣٤
٣٣٥	٣٣٥
٣٣٦	٣٣٦
٣٣٧	٣٣٧
٣٣٨	٣٣٨
٣٣٩	٣٣٩
٣٤٠	

للعام صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف ٨٤٢٤١٠٠
للعام صيدلية الحياة شارع العداة هاتف ٨٣٣٠٨٨١
للعام صيدلية مها شارع العداة هاتف ٨٤٦٨٦٣
للاساءة صيدلية الحكمة شارع الهوفوف هاتف ٨٦٨٩٩٧
للاساءة صيدلية الغنيم مدينة الجفر هاتف ٥٨٢٠٣٢٢
اجبيل صيدلية الخنيزي شارع الملك هاتف ٣٦١٠٩٩٢

صفوى
الجليل
ابن
الحسان

من فحوى شعراء الجاهلية هو نوح عقل راجح وقوة خيال شاعرية رقيقة
اقام في بلاد ملوك الحيرة واسلموا النعمان ثم ذهب الى ملوك غسان فمدحهم
ثم عاد الى الحيرة.. من ضمن شعره (الغسلانيات) و (الاعتذاريات) يتكون
اسمه من ١٥ حرفا اذا جمعت
٦ + ٨ + ١٤ + ١٣ = دولة الفريجية
١ + ٢ + ١٢ + ٩ = من الانبار
١٠ + ١٣ + ١٢ + ١٤ = اسم قبيلة عربية
٤ + ٢ + ٩ = مؤذن الرسول صلى الله عليه وسلم
٩ + ١١ + ١٠ + ٤ = دولة عربية
٣ + ١٥ + ٢ + ٧ = اسم عالم مؤثر

٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥
٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥
٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥
٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥
٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥
٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥
٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥

حل الكلمة الضائعة
(اسلاند)

A 10x10 grid with a diagonal line of shaded cells from top-left to bottom-right. The columns are labeled with numbers 1-10 at the top, and the rows are labeled with numbers 1-10 on the right side.

٢ - من معالم القاهرة - يستخرج من النخل
٣ - سجناء (معكوسة) - ثمن
٤ - المناضلين ضد العدو
٥ - خوف (معكوسة) - جهاز
نري (معكوسة)
٦ - بحر - نصف بقرة -
مقشاهان
٧ - طير صديق الفلاح
٨ - مدينة اسنانية - يشمل
٩ - مقشاهان - سنم - مقين
(مبعثرة)
١٠ - حرف استفهام - علامة
سيرات بابانية (معكوسة)

ان مشروع تطوير شاطئ
العقير لهو مكرمة من مولاي
صاحب الجلالة الملك فهد بن
عبد العزيز حيث امر بذلك
كهدية يقدمها جلالاته لاهالي

متوسط الايام للشهر الماضي	الحجم			كمية الاسهم المتداوله	اسم الشركة
	متوسط الايام الماضي	التي	العلي		
140	144	137	145	31,400	كبرياء الوسط
142	136	135	137	1,812	كبرياء الغربية
145	—	—	—	—	كبرياء الشرقية
145	—	—	—	—	كبرياء الجنوبية
145	—	—	—	—	كبرياء تبسة
145	158	157	160	1,700	كبرياء الشمال
145	148	145	141	923	السعودية للتقل الجاه
145	14	13	16	140	الوطنية للتقل البحري (جديد)
145	145	145	145	20	الوطنية للتقل البحري (قديم)
145	145	145	145	385	السعودية للتقل وتجارة المواشي
145	145	145	145	7,773	السعودية لضمانات المواترات
145	145	145	145	75	السعودية للتقل
145	145	145	145	20	العقارية السعودية
145	145	145	145	20	تجارية للامان والعلاقات العامة

الوطنية للتنمية الزراعية (شاداك)	٤٠٢٥٤	١٣٥	١٠٠	١٢٨	١١٥
القسم الزراعي	٨٤٠	٥٠	٣٢	٤٢	٤٤
حائل للتنمية الزراعية	٥٠٦٣	١٣٥	١٢٥	١٢٩	١٢٥
شوك للتنمية الزراعية	٤٥٢	١١٥	١٠٠	١١٣	١١٤
السعودية للام	١٢	٢٨٠	٣٦٥	٢٢٤	٢٨٨

.....
 خلال الفترة من ٢/١٦ - ١٤٠٧/١/٢١هـ

■ في الشكلين اللذين امامك توجد تسعة فروق واضحة. هذه الفروق توضح قوة الملاحظة لديك حاول اكتشافها في دقيقة ونصف، وإذا اكتشفتها في أقل من ذلك فإنك شديد الملاحظة.

التعليم الفني والمهني تطور في اليمن



والزيارات الميدانية وتتم المحاسنة العملية في المزارع الحقلية والحيوانية وفي الورش والمعامل المخففة بالمدارس المهنية. وفي نفس العام أيضاً تم استحداث أربعة مراكز للتدريب المهني في كل من صنعاء وتعز والحديدة وذمار ويتم القبول مؤقتاً بهذه المراكز بالشهادة الابتدائية ومدة الدراسة بها سنتان وتشتمل على مختلف التخصصات المهنية الصناعية والزراعية والبيطرية.

ويتلقى الدارس في مجال التعليم المهني البيطري العلوم التالية:

- ١- مبادئ علم التشريح والانسجة
- ٢- مبادئ علم وظائف الأعضاء
- ٣- تربية ونتاج حيواني
- ٤- طرق معالجة الحيوان
- ٥- علم الطفيليات
- ٦- علم الأحياء الدقيقة
- ٧- علم الباثولوجيا والفحص المعمل
- ٨- أمراض الحيوان والإرشاد البيطري
- ٩- الأدوية البيطرية
- ١٠- مبادئ الجراحة
- ١١- أمراض الولادة والتلقيح الصناعي
- ١٢- الإبلان

ومن منتجاتها ١٣ - منتجات حيوانية ١٤ - فحص لحوم ومراقبة أغذية ١٥ - تغذية حيوان ١٦ - مراعي وإعلاف ١٧ - اقتصاد زراعي وإدارة مزارع.

ويقوم بالتدريس بهذه المدارس مختصون أصحاب خبرات علمية ودراسة عملية والمناهج التعليمية بهذه المدارس تهتم بالجانب التطبيقي بالإضافة إلى

هذا بالإضافة إلى العلوم الدراسية الثقافية والإسبانية كما يتم التطبيق العملي لهذه العلوم في المزارع والمعامل المخففة بالمدارس البيطرية وكذلك من خلال برامج التدريب الصيفي

نادرة مثل الإلكترونيات بالإضافة إلى تخصصات السيارات والكهرباء واللحام والحدادة والتشديدات الصحية والهندسة المدنية. وفي نفس العام أيضاً تم استحداث أربعة مراكز للتدريب المهني في كل من صنعاء وتعز والحديدة وذمار ويتم القبول مؤقتاً بهذه المراكز بالشهادة الابتدائية ومدة الدراسة بها سنتان وتشتمل على مختلف التخصصات المهنية الصناعية والزراعية والبيطرية.

١- تعليم مهني زراعي توجد في محافظة أب مدرسة ثانوية زراعية تم افتتاحها عام ٨٠/٧٩ كما توجد في محافظة الحديدة مدرسة ثانوية زراعية بمنطقة الككن تم افتتاحها ٨٢/٨١.

٢- تعليم مهني بيطري توجد في محافظة أب مدرسة المدرسة الثانوية البيطرية تم افتتاحها عام ١٩٨٣/٨٢ ويتلقى الدارس بمدارس التعليم المهني الزراعي العلوم الزراعية التالية:

- ١- المحاصيل الحقلية
- ٢- التربة والإسمدة والري
- ٣- البساتين - فاكهة - خضر - زينة
- ٤- وقاية نبات
- ٥- إنتاج حيواني
- ٦- البان وصناعات غذائية
- ٧- مكنة زراعية
- ٨- تربية النحل
- ٩- إرشاد زراعي ومجتمع ريفي
- ١٠- المساحة
- ١١- الورش
- ١٢- الصحة المهنية

هذا بالإضافة إلى العلوم الدراسية الثقافية والإسبانية كما يتم التطبيق العملي لهذه العلوم في المزارع والمعامل المخففة بالمدارس البيطرية وكذلك من خلال برامج التدريب الصيفي

تشير الدلائل في عصرنا هذا إلى أن هذه النظرة قد تغيرت وأصبح ينظر إلى التعليم الفني على أنه دعامة من الدعائم التي ترتكز عليها الأمم الحديثة في سعيها لتحقيق الحياة الأفضل كل هذه الخواطر وغيرها دارت في الذكرة وأنا في طريقي إلى مكتب الأستاذ عبد الملك العلمي مدير التعليم الفني بوزارة التربية لاستفسره عن صحة ما سمعت من أن الوزارة بصدد إنشاء مدرسة ثانوية صناعية بمحافظة الحديدة تسمى - المعهد الفني العالي - ولأناقش معه موضوع التعليم الفني وأهميته عربياً والمراحل التي قطعها اليمن في هذا المضمار.

الدولة وضع خطط للتنمية الشاملة وفي مختلف الميادين ومن ضمنها التعليم الفني وهذا الذي حدث وبالفعل وكون التعليم الفني - تجارياً - صناعياً - زراعياً - أحد أنواع التعليم التي ترعاها وزارة التربية والتعليم لمواجهة استحداث وتطوير التعليم الفني بفرعه المختلفة التجارية والصناعية والزراعية. وعن مراحل تطوير التعليم الفني في اليمن يتحدث الأستاذ عبد الملك العلمي:

- ١- في عام ١٩٧٠م تم افتتاح المدرسة الفنية بصنعاء كأول مؤسسة تعليمية في مجال التعليم التجاري والصناعي. وكان القبول في هذه المدرسة يتم بالشهادة الابتدائية ومدة الدراسة خمس سنوات وفي سبيل تطوير المدرسة وتحسين الدراسة يجدر أن نذكر الاتي:
- ١- في عام ١٩٧٦م تم تعديل القبول بهذه المدرسة بالشهادة الإعدادية بدلاً من القبول بالثانوية في كل من صنعاء وتعز والحديدة للبنين والبنات. واستقدمت وزارة التربية مدرسين للتدريس بهذه المدارس من الدول الشقيقة وخلال الفترة الماضية من عمر التعليم التجاري تم:
- ١- تخريج أعداد لا بأس بها من الدارسين وجداً وطريقهم إلى العمل في القطاعات التجارية المختلفة والإقبال على التعليم التجاري مقام.
- ٢- تم أعداد وطباعة معظم

صنعاء - مراسل اليوم - عبد السلام المتوكل : التعليم الفني قديم قدم الحضارة الإنسانية ذاتها ففي العصور القديمة استخدم الإنسان جانباً من هذا العلم في مراحل معيشته المختلفة كمرحلة الصيد والرعي والزراعة. ولقد توسع الإنسان في استخدام هذا العلم في عصر الصناعة فكان هذا سبباً في نشوء الحضارات واستقرارها وتقدمها غير أن النظرة المتدنية لكثير من المجتمعات إلى العمل اليدوي والذي هو عماد التعليم الفني عبر العصور الماضية قد أثرت وفترات طويلة على التعليم الفني وجعلت الناس يفضلون الدراسات الأكاديمية ولكن

هناك إجماع في الوطن العربي على أنه لا نهضة حقيقية بدون الاهتمام بالتعليم الفني. وعلى الرغم من ذلك فإن تقدم التعليم الفني في العالم العربي مازال بطيئاً إذا قيس باحتياج الوطن العربي إليه.

وعن التعليم الفني من وجهة نظر التربية الحديثة. يقول الأستاذ عبد الملك طبقاً لهذه الوجهة - التربية الحديثة - ينظر إلى التعليم الفني من ثلاثة جوانب هي أولاً: التعليم الفني وسيلة لإعداد المهنة أو حرفه من المهن أو الحرف المعروفة. ثانياً: التعليم الفني جزء

مكمل من التعليم الرسمي. ثالثاً: التعليم الفني تعبير أو مظهر من مظاهر التربية مدى الحياة.

وعن أهداف التعليم الفني؟ الهدف من وراء استحداث وتعميم مدارس ومراكز ومعاهد التعليم الفني هو الاتي:

- ١- إعداد القوى العاملة المهنية والفنية وكذا الماهرة ونصف الماهرة لمواجهة احتياجات المجتمع من القوى المدربة والقادرة على المشاركة في تنفيذ خطط التنمية الشاملة بالبلاد.

وتدريبهم وبهذا الصدد تقوم الوزارة بإعداد وإرسال النظراء اليمنيين العاملين بمدارس ومراكز التعليم الفني بفرعه المختلفة في منح دراسية خاصة بإعداد معلم التعليم الفني وذلك في الدول الشقيقة والصديقة كما تقوم الوزارة بالتعاون مع الاتحاد العربي للتعليم التقني بعمل دورات عربية في طرق التدريس بالمدارس والمراكز والمعاهد الفنية بالإضافة إلى المشاركة في الندوات والمحاضرات والدورات التي تعقد خارج البلاد في مجال التعليم الفني هذا بالإضافة إلى الحوافز المادية

وتوفير السكن المؤقت والتغذية وصرف بدل الكساء السنوي وتأمين منح دراسية جامعية للطلاب الأوائل وقيام الدولة بتوظيف كافة خريجي المدارس والمراكز والمعاهد الفنية فور تخرجهم.

وأضافة إلى اهتمام الأستاذ عبد الملك العلمي بقطاع التعليم الفني فإن له اهتمامات وأنشطة ثقافية وشبابية ويرأس تحرير النشرة الشهرية الثقافية التي يصدرها نادي الوحدة الرياضي وتتناول النشرة القضايا ذات الطابع الشبابي والاجتماعي والرياضي.

وأضافة إلى اهتمام الأستاذ عبد الملك العلمي بقطاع التعليم الفني فإن له اهتمامات وأنشطة ثقافية وشبابية ويرأس تحرير النشرة الشهرية الثقافية التي يصدرها نادي الوحدة الرياضي وتتناول النشرة القضايا ذات الطابع الشبابي والاجتماعي والرياضي.

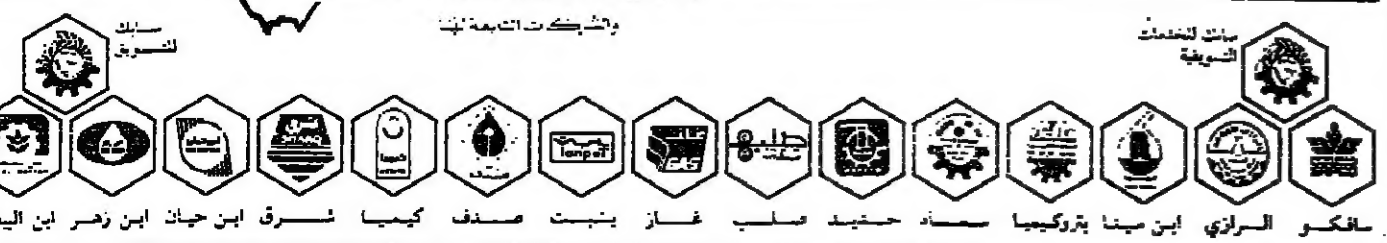
عزيزي الأب.. عزيزتي الأم.. تأملا:

بيت هادئ + علاقة أسرية قوية = طفل سعيد.



مع تحيات
سابك

الشركة السعودية للصناعات الأساسية



الآن.. نحن معك في الأحساء

شركة عبد العزيز ومحمد عبد الله الجميع بالدمام

وكلاء لجفرال موتورز بالمنطقة الشرقية



اشهر بالفرق الذي تقدمه جفرال موتورز أوبل ريكورد



ضمان لمدة سنة أو ٢٠٠٠٠ كيلومتر
قطع الغيار الأصلية متوفرة



جي إم سي سي ١٥٠٠

فنيون فخورون بخدماتنا بأعلى

هدفنا تقديم
أفضل الخدمات
لعملائنا الكرام

نرحب بكم في معرضنا الجديد بالأحساء
وكافة عمارتنا بالمنطقة الشرقية

الدمام: صالة العرض شارع الملك خالد - ت ٨٣٤٤٤٤
طريق المياه - ت ٨٥٢٩٢٤ / ٨٥٢٩٢٤

اليوم مع الفنان العراقي التشكيلي نوري الراوي

عاجت قبل غيري مواضيع التجريد



يشعر الحياة وهو شعر لا يقرأه الا القلب.



لا ادري ان حلمي سيقودني الى واقعية شعرية

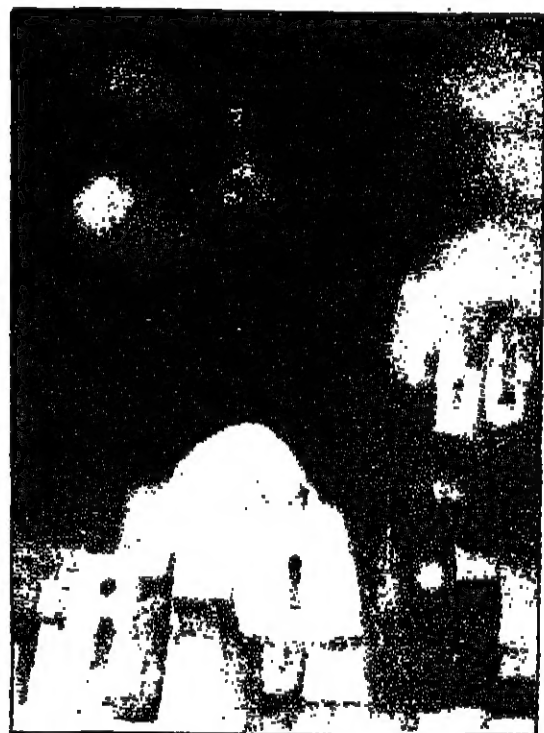
نغم مايؤكد النقاد ساظل في موقعي الحقيقي

لم احقق مكتنت احلم به
● جوانب تحققت وجوانب لم
تحقق في مسيرتي الفنية؟
- الراوي: ابدأ ما استطعت حتى
اليوم ان اقول بانني قد حققت شيئاً
مما كنت احلم به فما زالت الكلمات
في مخابها القصية من احليس
النفس. اما الالوان والاشكال ورموز
العالم فما زالت لم تتفق بعد من
منابعها العميقة انني خدمت الفن
وتطورا وتوثيقا وممارسة ابداعية
ومع ذلك فاني ما زالت اشعر بان
الاشياء التي تحققت حتى الان
ولعل امنيتي ان اكون خالصا لوجه
الحقيقة الفنية. ولتجربة النفس
التي ما زالت غير قادرة على التعبير
عن مكتوباتها.

نفس الفنان كالبحر
● معلومة تعبيرية غير الرسم؟
- الراوي: اذا كنت قد اقتربت
بعض الشيء من تصوير موجة
صغيرة من موجات هذا البحر الذي
تدعو به الحياة. فقد كنت
حياتي انا ابدع مثالا من القلم الذي
امسكه الان. واحاول ان افسره على
وصف جانب من هذا المحيط.
نفس الفنان كالبحر كنز لا
تراه العين ولكنها موجودة ونحن
نعرف ذلك تماما بالرؤية والحس
والاحترار. ففي اذن ذات جوانب
يتصل بالشخصية الفنان الفطري
والموسيقى والتحف والزهور
والطهور. وانا هنا امسك الكتابة
والسمع والرؤية والافتاء بما
يشغل وقتنا لا يستطيع اليوم
بساكنات المودعة ان يستوعبها
جميعا.

الفن الفطري
● - الراوي: اهتمامي بالفن الفطري
يمتد الى اواخر الخمسينات حينما
اكتشفت شخصية الفنان الفطري
الراجل منعم فرات فقد كان هو
البداية تماما حينما ارتحل من
عالمنا ترك اثرا واحزاناً. ومن عالم
هذا الفنان بدأت النظر والدراسة
والمابعة والجمع والاقتراب من فن
هؤلاء الاعمال الذين يعملون ببراعة
الاطفال ويبدعون فكانوا فريقا لم
تعترف بهم الاوساط الفنية ولكني
رعتهم شخصيا واقعت لهم
المعارض حينما كنت مديرا لقصر
الثقافة والفنون من تحت
الاحتضان. وهم جميعا محتاجون الى
لنن ليقيم لهم معرض في المركز
الثقافي العراقي وفي مدينة بريطانية
اخرى.

ولقد كتبت عنهم كثيرا في سبيل
ان يكون لهذا التيار المعوي وجود
بين تيارات الفن في بلادنا فكان
كتابي عن منعم فرات. فانت
هذه الدراسات ولكي الارامل بنظ
ذلك كثيرا رغم ان بعض هؤلاء
الفنانين اثبتوا وجودهم في الساحة
الفنية واستمروا في العمل والانتاج
تذكر منهم على سبيل المثال جابر
سليم ومحمد كريم وحماد ماضي
وطلال سامي وسعدية منعم فرات.
وفي يقيني بان مثال هذه الكلمات
القليلة لاتمتحن فرصة تقريبهم الى
ذهن القراء فهم يحتاجون الى
بحث خاص بهم يعيد اليهم
اعبارهم ككائنات يغترن عنهم من
المنابع الاصلية للطبيعة الانسانية.



المرأة شعر لا يقرأه الا القلب

مع الرواد
● ذكرياتك مع فنانين رواد؟
- الراوي: لعل الذكريات هي
اللائمة المشعة في دافتر ايامي. فلقد
التقت بالوجوه الاخيرة من رواد
الفن العراقي وكتبت عنهم وقدمت
البعض منهم من خلال برنامجي
التلفزيوني. افق الفن الذي
واصل مسيرته منذ عام ١٩٥٧
حتى اليوم. اما البعض الآخر فقد
ترددت اصداؤهم في كتابات
سيضمها واحد من كتيبي التي
اعدتها للطبع.

وقد اتيت لي فرص لقاء فنانين
عرب واجانب خلال رحلاتي الفنية
مشاركة في مؤتمرات. عالية او
مصحاحا لمعرض عراقي في قطر من
اقطار العالم.
وقد سجلت المهم المؤثر في تلك
اللقاءات ولم اعي بما هو خارج هذا
الاطار.
من الفنانين العراقيين الرواد
رؤيا. الفنان الكبير محمد صالح
زكي والفنان الاتباعي عاصم حافظ
وحافظ الدروبي وقاسم ناجي
جميعا الى ارض الصمت ولم يبق في
الساحة الفنية الا اسائلتنا الاجلاء
الفنانين فائق حسن وعطا صبري
والفنان الذي لا يحفظ بها
وبعض من تلاهم من تلامذتهم اما
العرب والاجانب فهم اكثر مما
رسمت المرأة من

مادة اللحم الشقيقة
● - الراوي: لقد رسمت المرأة في
مراحل مختلفة من تاريخي الفني
كانت فيها رمزا يرمي الطبيعة
ويعدلها. ولقد اودعت في هذا العالم
الجميل الذي صنعت من مادة
الحلم الشقيقة شيئا من نظام الكون
العجيب الذي تجري في واحد من
افلاكه الى نهاية لا تحفظ بها
الحروف ولا القواميس. المرأة هي
رمز هذه البقعة الوجودية للحب
والوصول الى تحقيق صورتها يتم
عن طريق النور الذي يحمل لسانات
غزل صوفي يؤثر الدواخل المغفلة

الفن التشكيلي العراقي هل
ملك هويته التراثية بالكامل ام ان
هناك تاثيرات غربية عليه؟
- الراوي: الفنانين العراقيين مروا
دون استثناء بمراحل اسلوبية
مختلفة وانتقالات يصل بعضها الى
مستوى الطفرة النوعية. كما
عالج البعض منهم موضوعات
متغيرة ومتنوعة وانا من بينهم
عاجت قبل غيري مواضيع
الالوان البهية التي كانت تموه
ناظريه وتجري وهكذا اخلت تلك
جميعا ثم انتهت وتركت اثراها
الواضحة بنسبة اوبخري في جميع
اساليبهم غير ان الزمن قد امتد
بتجارب الفنانين وان الاحداث
الكبرى قد تركت اثرها الواضحة
في اعمالهم فليس من فنان عربي
تأثر بالاحداث واستجاب لرودها
كما تأثر الفنان العراقي وهكذا فقد
استطاع ان يثبت هويته الوطنية
عبر عمليات طويلة معقدة تجاسد
فيها الاسطوري والحقيقي للماضي
والحاضر التراث والمعاصرة فانبج
ما يدعى اليوم به. الفن
العراقي.

امس غير اليوم
● الفن التشكيلي العراقي مقلدة
بعض الرواد؟
- الراوي: امس كان غير هذا اليوم
الذي اصبح علما مضافا بقله
النوعي وتواشجت الحياتية
وتغلبت الجمعية فاذا اراد ايا منا
ان يرصد هذه الاضافات فليقرأ
تاريخ المراحل الزمنية التي مرت بها
الحركة التشكيلية منذ مطلع
الاربعينات حتى اليوم وبقينا انه
سيجد بان الصورة قد تغيرت كثيرا
بعد ان خاضت العديد من التجارب
والمحاولات التي عمقت جذورها في
تربة الوطن وانتبهت بها الى مناهات
رؤيوية. وفكرية جديدة وصلت بها
الى الافق العالمي.
ان معرضا قفيا يقام في مطالع
الخمسينات كان يؤلف عرسا يحتفل
به كل المثقفين ايامذاك. اما اليوم
فقد اصبح المعرض لازمة يومية قد
تتعرض صورتها على صفحات

بغداد/ ذكريات محمد حسن :

ان مسكنا ببعض جذور بدايات الفنان التشكيلي نوري
الراوي واستعدنا مرحلة الطفولة والشباب في قريته الجميلة
الغافية في اعالي الفرات.

يبقى اللحاق بتشعبات مسيرة حافلة على امتداد اكثر من
ثلاثين عاما امرا ليس بالسهل. ينحدر اصل الفنان نوري
الراوي من مدينة راوة المدينة التي تحيطها البساتين.. بنهرها
الساري في شرايينه.

في هذه القرية نمت احلامه الصغيرة.. لتمتد جسورا
وفضاءات الى واقع ينهل من معين الماضي بصق واحساس
وطراوة غدت قصائد ملونة تحمل زمن الطفولة والصبا بريشة
تنضج جمالا وحزنا وابداعا له بصمت واضحة في حركة الفن
التشكيلي العراقي.

صبيانا
في قرية صغيرة

مشيتك تيارات الفن الحديث،
تطلعت الى افق كثيرة وتأثرت
بفنانين لم انقلهم واما احببت فنهم
وعشقته ففزع كل هذا المنظور
والتصور في داخلي ثم انتهى الى
صيغة تمثل اسلوبى الشخصي
الذي عرفت به اعالي فصارت
امتيازاً وشارة. ولم يكن لهذا
الوصول من تاريخ محدد. لاني
وجدت الجوهر من خلال العمل
الفني ذاته. وامتلكت ناحية اسلوبية
معقدة قد تخفى تفاصيل الاحداث
الشخصية عبر سنوات طويلة من
الجهد والصبر والمعاينة استطعت
بعدها ان امسك اللوحة كل قدرات
التعبير الممكنة ومع ذلك فانا مازلت
اشعر بانني في منتصف التجربة
الفنية وليس في منتهاها.

الالوان سبيلي للتعبير
عن دواخلي
● هل اللوحة تمثل رغباتك
الذاتية؟
- الراوي: كنت اعبر تلقائيا مراحل
الالوان واحدة بعد اخرى فالالوان
الترابية البنية كانت سبيلي للتعبير
عن الدواخل رغم انها كانت منتزعة
من افق الرؤية الواقعية للعالم بل
هي انعكاس له.
امتدادات فضائية تبدو بلا
نهاية. ضياء غزير ينسكب من قبة
السما العراقية الدائم الالتهاج
هذه الالوان من لوحاتي ومهدت
لفضاءات جديدة تنساب من داخل
النفس كماء النايين. متوازنة مع
هذا النغم الرضيع الذي يشع من
عالم الحلم والتأمل. عالم قرى
الطفولة. وهو لون من ألوان
التسبيحات. الوجدية او الفيوض
الروحانية. فيه ضوئية الصوت
الانساني للنفس. كما فيه رنين
اجراسها المتناغمة اللامسجمة.
فهو يحمل نكهة الشعر الوجداني
الذي هو دق لشعر الحياة ذاتها
كما يحمل في ذات الوقت لوعاتها.

انا ارسم بالقلم
واكتب بالروشة
● كيف ترسم شيئا يتناقل افق
البعد بمشروع رسم اللوحة؟
- الراوي: انا ارسم بالقلم واكتب
بالروشة والالوان كلها تستقي من
نفس النايين الكلمة او نبضات
اللون. انني انتفس هواء هذا
العالم الرهيب فاقبله الى زمان
جديد يمكن للمرء ان يعيش فيه
ويسعد. انني ضد هذا العالم
المشحون بالازايا والاصواب. وهذا
ما يجعلني على البحث عن الوطن
من خلال تذكارات وهو نوع من
النحت المصني في صخرة الحياة
انه وضوح الرؤية الحلمية في افق
بعيد تنتهي عند حافات: قرى
الاحلام والصمت. ولكنها رغم كل
ذلك فهي تسبح في نور الحقيقة.
ان الفن بهذا المعنى هو الرايا
الداخلية التي تمسك العالم البديل.
والا لاكتفينا بالنظر الى الطبيعة من
حولنا ونسينا الفن تماما وهذا ما
يجعل من الفن ضرورة هوائية
يتنفسه الانسان كيما يعيش. انني
اريد ان اشرك الآخرين بسعادة ما
افعل. والا اجل من فني رسالة
صامتة فحسب بل تحية حب تعبر
من اعماق الوجدان الى كل الآخرين
فإذا كنت قد ادركت هذا المبتغى فهو
حسبي.

الالفن العراقي اكد
هويته عبر عمليات معقدة
امتلكت اسلوبية
بالصبر والمعاينة
وكفي فنان يبدأ طريقه في

● ليفتح لنا الفنان نوري
الراوي ابواب الماضي طفولة،
شباب، استلهم الفن؟
- الراوي: كثيرا ما تكون
الذكريات طريقنا الى الماضي.
ولكن استعادة الماضي عملية
معقدة قد تخفى تفاصيل الاحداث
الشخصية عبر سنوات طويلة من
الجهد والصبر والمعاينة استطعت
بعدها ان امسك اللوحة كل قدرات
التعبير الممكنة ومع ذلك فانا مازلت
اشعر بانني في منتصف التجربة
الفنية وليس في منتهاها.

الالوان سبيلي للتعبير
عن دواخلي
● هل اللوحة تمثل رغباتك
الذاتية؟
- الراوي: كنت اعبر تلقائيا مراحل
الالوان واحدة بعد اخرى فالالوان
الترابية البنية كانت سبيلي للتعبير
عن الدواخل رغم انها كانت منتزعة
من افق الرؤية الواقعية للعالم بل
هي انعكاس له.
امتدادات فضائية تبدو بلا
نهاية. ضياء غزير ينسكب من قبة
السما العراقية الدائم الالتهاج
هذه الالوان من لوحاتي ومهدت
لفضاءات جديدة تنساب من داخل
النفس كماء النايين. متوازنة مع
هذا النغم الرضيع الذي يشع من
عالم الحلم والتأمل. عالم قرى
الطفولة. وهو لون من ألوان
التسبيحات. الوجدية او الفيوض
الروحانية. فيه ضوئية الصوت
الانساني للنفس. كما فيه رنين
اجراسها المتناغمة اللامسجمة.
فهو يحمل نكهة الشعر الوجداني
الذي هو دق لشعر الحياة ذاتها
كما يحمل في ذات الوقت لوعاتها.

النقاد يصنعون لي موقعا
بين الرواد والفنانين من تلامه
● كيف تتحدد انتماءك الفني
وبماذا يمتاز اسلوبك، اي هاجس
تحمل لوحاتك؟
- الراوي: لا استطيع ان احدد
انتمائي الفني ما دمت اعمل في
مسار حركة تشكيلية تجري في تيار
الحياة المعاصرة فانا قريب العين بما
اعتقد به صادق وانساني في عملي
الفني. ولهذا تراني لا ابحت عن
الواقع مادمت اؤمن بحركة وابدل
الجيد في ان لا يكون فني الا التعبير
الصادق عما احس واعبر. من
معين الاختيار الحر املا كزوي
وبها اروي عطش الآخرين. اقدم
لهم حكاياتي وحسراتي الدنيوية
والاجلامي وشعري ونبضات قلبي.
ثم اضع كل ذلك بين ايديهم دين
امنان.

بعض النقاد يصنعون لي موقعا
بين الرواد والبعض الآخر يؤكد
موقعي بين من تلاهم من فنانين
ولكني رغم ذلك ساظل في موقعي
الحقيقي بين هؤلاء واوكلت تلقيا
هواثي العصر مستقلا لسان رياح
الحياة واناسها. مشاهد واحداث
وتحولات. اتجدد من خلال بحثي
وتجاربى فانا لا اعترف بالاساليب
المحنطة كما لا اتعصب للمدارس
الفنية. ما دامت تمثل استجابات
لمراحل تاريخية معينة. وهي حالات
تمثل المنظور الزمني لمبدعها.

الالفن العراقي اكد
هويته عبر عمليات معقدة

فنون

مكتسبة

اعداد : عبدالرحمن الطيمان

مقابلات

فنانونا يجنون على انفسهم ..

يلفت النظر ان فناننا ما زالوا يفلقون على انفسهم الابواب ويضربون
على افكارهم وحصيلتهم الثقافية عزلة جعلتهم لب احاديث عدد كبير من
تأولوا ثقافات التشكيليين.

الزملاء في الصحافة التشكيلية فتحو الابواب لكل الاقلام. لكل
الثانين لطرر افكارهم وارالهم وليناقشوا شئونهم وموهمهم عبر الصحافة
لكن فناننا ما زالوا بخلاء بثقافتهم الى ان جفت اقلام بعضهم عما جدا يمد
من الكتاب لطرر تساؤلاتهم حول هذا الوضع وحول ثقافة الفنان وحول
متابعته لكل المستجدات. الخ. وان واقفنا ان هناك فئة من هذه التي
يطلق عليها اسم فنانين فان هناك غالبية منهم تتمتع بالثقافة والرعي الذي
يحث غنة كتابتنا ولكن توقف الاقلام كان نتيجة توقف الافكار. او
بالاصح. كسل الافكار. حتى وان كانت قدرة الفنان على صياغتها بلون
وعط الا ان مقدار مساهمة بيت الوعي الفني ووقوفه ليرهن انه لا يقل عن
اي مبدع بقلمه ايضا هو ما سيحقق الهدف الذي نشده جميعا وينتبه كافة
المبدعين.

الشاعر يتناول اعمال التشكيليين
اوضح زميلنا محرر صفحة الفنون التشكيلية بجمعية الرياض
عبدالرحمن الشاعر انه سيتناول اعمال بعض الفنانين التشكيليين السعوديين
اسبوعا وعرضها بالصفحة التشكيلية وذلك بشيء من الدراسة
والتحصيل. وتأتي هذه الخطوة امتدادا لجهود الشاعر في الترفيع باعمال
الفنان المحلي حيث تطرق في بداية كتابته بالرياض لعدد كبير من اعمال
الفنانين السعوديين تناول كما قال زميلنا سيأتي ثلاثة من الاعمال خلال
العدد الواحد وهي ايضا خطوة طيبة من الشاعر ومن الرياض.

رد خاص
- الاخ محمد سمر الفايز : شكرا لكم لماككم الرقية. ويمكن ان تبث لنا
بصور من اعمالك ولك تحياتنا

«المصر»



دليل الفنان

نوري الراوي

- ولد في مدينة راوة على الفرات الاعلى عام ١٩٢٥
- خريج دار المعلمين عام ١٩٤١
- ببلوم معهد الفنون الجميلة بغداد عام ١٩٥٩
- زمالة فنية - يوغسلافيا ١٩٦٢
- زمالة دراسية ادارة وتنظيم متاحف الفن الحديث البرتغال
١٩٦٦
- عضو مؤسسة لجمعية التشكيليين العراقيين ١٩٧٣ - ١٩٨٦
- عضو نقابة الفنان ١٩٧٢
- معد ومقدم برنامج الفنون التشكيلية في تلفزيون بغداد
١٩٥٧ - ١٩٨٦
- شارك في جميع المعارض الفنية التي اقيمت داخل العراق
وخارجه ١٩٥٦ - ١٩٨٦
- ١٩٦٨ تريناني نيودلهي - الهند
- ١٩٧٥ تريناني نيودلهي - الهند
- ١٩٧٩ بينالي سان باولو - البرازيل
- ١٩٨١ معرض كان سورمير الدولي - فرنسا
- ١٩٨٠ - ١٩٨١ رئيسا لجمعية التشكيليين العراقيين
- ١٩٧٨ المعرض الشخصي في المركز الثقافي العراقي بلندن
- ١٩٨٠ المعرض الشخصي الاول في بغداد
- ١٩٨٣ المعرض الشخصي في دابرتسن ويودايست في هونغاريا
- ١٩٥٢ - ١٩٨٦ ممارسة الكتابة في الفن التشكيلي والنقد الفني
دراسات وبحوث منشورة في الصحف العراقية والعربية
والاجنبية
- صدرت له مؤلفات
- ١٩٦٢ تأملات في الفن العراقي الحديث
- ١٩٦٢ المدخل الى الفولكلور العراقي مع الباحث عبدالحاميد
العلوي
- ١٩٦٣ جواد سليم
- ١٩٦٥ الفن الانماني الحديث
- ١٩٦٦ العراق في صور
- ١٩٧٢ ملاحم مدرسة بغداد لتصوير الكتاب
- ١٩٧٥ منعم فرات.. نحات فطري - مع الدكتور اكرم فاضل
له عدد من المؤلفات المخطوطة.
- تعين في عام ١٩٤١ واشغل وظائف مختلفة في الدولة الاخيرة
منها:
- ١٩٦٢ - ١٩٧٣ مدير المتحف الوطني للفن الحديث
- ١٩٧٣ - ١٩٧٩ مدير المعارض الفنية
- ١٩٧٩ - ١٩٨٦ مدير قصر الثقافة والفنون
حاليا خبير في وزارة الثقافة والاعلام العراقية وامين سر
رابطة نقاد الفن في العراق.

وينتج فنا جادا. وقد قطع مشوارا طويلا لا يقصد به هنا العامل الزمني. بل الخبرة والجودة والجدية في الطرح.

الافتقار الثقافي: هو الافتقار إلى هذا المرحلة. فكلما كانت من إيجابيات المرحلة المرحلة. والعرض له تشجيعه على يتعلم ويؤمن ثقته الغنية بنفسه. ولكنه لم يستطع كثيرا "وبما فرح. ولكنه لم يستطع أن عمله أكثر فنيا وهو عرض على جانب اعقل فعله جيدة جدا. وتفتقر المرحلة المسوية عليه حمية. وتفتقر التجربة الزمنية هو شيء متعارف عليه في جميع البلاد التي تعطي قيمة لتعليمه مدمدة للمراحل التي يمر بها. تاريخه والنفتان عبر مدار حركة التشكيل نفسها، فضلا عن إجراء هذا

جميعاً وغيروا التوازنات جميعاً احتراماً واعتزازاً بعضهم وقد ربحوا الغنية، ولا يعني أن يقتصر الجيد من الفنانين على أمثال هؤلاء، وإنماني فقط استعنت بهذا المثال لأوضح وجهة نظري في هذه النقطة بالذات.

المشاهد الخلقية
هو الآخر خسر في هذا العرض لأنه
كما يستمتع ويستفيد من العرض
نتيجة لاختلاط الأساليب وزحمة
العرض كما ورد مما افقده عامل المتابعة
والتركيز على العرض كما ان التلقي لم
يستند من الأساليب الفنية والرؤية
الجمالية والمضمون في العمل الفنية
خاصة ان الثقافة التشكيلية جديدة
علينا وعندما نستقدم كمشاهدين
بمعرض كهذا نتخط القراءة التشكيلية
لدينا ونهتج وتذبذب الرؤية الجمالية
ويصبح شعورنا جامدا او سلبيًا لا
تواصل فيه مع العمل المروض.

الزحمة .. الزحمة

هي الصفة الرئيسية لهذا العرض - لم تكن هناك أي مسافة بين عمل وعمل معروض على الجدار. ولم يكن هناك أي دليل أو مؤشٍ يحدد أو يفصل فنان عن الآخر. فتمت أعمال الفنان ضياء عزيز ضياء جاءت في العرض مباشرة قبل أعمال الفنانة شعاع المجدل فعين المثالي تنتقل من فنان كلاسيكي فني في طرجه إلى فنانة رمزية في أسلوبها إلى حد ما. تحاول وتجتهد دون أن يدرك المثالي هل جميع الأعمال المتجاورة لفنان أم أكثر والمشهد هنا يجب أن لا يمارس عملية التخمين الغيبية لفصل فنان عن الآخر. بل يجب أن ندله أثناء عملية العرض لمساعدته على التركيز والمتابعة والاستمتاع بالعرض. هذا علاوة عن العدد الكبير من الفوهات الربطية التي نتفخها وطرحها للوعي

1000

غير موزعة بشكل مناسب فلما ان
تقلبا باضاعة قوية على اللوح او
تختم لوحة اخرى تحت ظلال

تناسب اللون والساحة المعلقة عليها،
وبذلك لم يتمكن المشاهد من قراءة
الاعمال المذكورة الا عندما يقترب منها
جيدا



فرصة العمل
 في باريس
 في فرنسا
 في ١٩٨٩

نوعية الأعمال المعرضة

كان يجب أن تختار العمل ، فنيا ،
 بدقة ، فتحت بعض الأعمال غير
 الصالحة للعرض ، مثل خريصة مصنوعة
 من القماش وملتصقة على ورق وجبول
 اسم متفادها و لوحة المراكب المصنوعة
 من الخيزران والخرق على قطعة من
 القطنية ، والمراكب الخشبية هذه ،
 القطع جميعها يأتي تصنيفها تحت ما
 يعرف بالفنون التطبيقية ، ولها علاقة
 مباشرة لها بالعرض والمعرض

[illegible]

■ من اعمال ناصر العقيل

افتتح وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل المساعد في دولة الكويت عبدالرحمن بوعويي يوم الأربعاء الموافق 15/1/1435هـ المعرض التشكيلي الفني لشباب دول مجلس التعاون والذي شرفوا عليه الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية.

تشارك المملكة في المعرض بالتعاون عدد من الفنانين الشباب هم: عبدالله السعيد واحمد عديب التلي وسيف الرويس.

■ من أعمال سليمان الحلوة

المستوى العربي. وأخرها التظاهرة الفنية الكبيرة التي جمعت فناني عرب لم تتح لهم فرصة التجمع منذ زمن بعيد.

ونحن هنا نتسأل عن دور الفنان العربي في مجتمعاتنا والتزامه بهذا الفن وأثبات انتمائه لعروبته.

هل الفنان ما زال يريد اقناع الناس بأسلوبه الذاتي ؟

هل خصوصية عالم الفنان من امال واحلام ذاتية هي التي يريد ان يثبتها في ابداعاته.

هل تعبيره عن المدارس الفنية ومدى انتمائه لها هي كل ما عنده ؟

ابن الالتزام والانتماء الوطني. ابن قضاها وتاريخنا انها ملاحم جديرة بالاهتمام والتاريخ يشهد لنا بذلك نريد فنا عميقا اصلا يواكب أحداث

[illegible]

الفنان والالترام
لا شك ان الفن دليل حضارة
الامم وهو الوسيلة التي من خلالها
يتم ذلك التفاعل بين الفنان
والاحداث التي تمر بها تلك الامم.
الفن التشكيلي العربي
والخليجي خاصة خطا خطوات
طيبة في الاونة الاخيرة من أنشطة
شعالة ومعارض وورشات على

التشكيل وأن أتاحة فرصة كهذه للجميع
أكبر عدد من الفنانين والفنانات لإقامة
معرض كهذا عملية جديدة في حد ذاتها

بقعة "٢٥ جائزة"
مع دراكاربور

۴۵ (استاد)


 شركة الأدوية والصيدلانية العربية
 Arabian Medical & Pharmaceutical Co.


 رينو


 زاهد تراكتور

DRAKKAR
NOR
25 WINS
Competition

[illegible]

ابن یساک الحکیم۔ باغاف و اشعار چاہین انتہی کرم لغو و پتہ و صی



■ کم مطالوع

اُكورد
EX
اُكورد
EXR
سيفيك
مُشَاتل
ع

هكذا عند الأصل

الإرسال بنا لك

... ..

—

(continued)

بعد تكريم أبطال كرة اليد

● أمير القطيف : اهنيء إدارة النور والإبطال لحصولهم على هذا الإنجاز
● رئيس النادي : هذا الإنجاز سيضاعف من المسؤولية وأشكر الجميع

الإبطال بلانجام



(توزيع الجوائز)
وفي آخر الفصيلة أعلن المذيع عن بداية توزيع الجوائز حيث قام سعادة أمير القطيف محمد الشريف ورئيس النادي محمد العلويات بتوزيع الجوائز القيمة على الإبطال فردا وسط تصفيق حار من الجمهور

- لقطات من الحفل
- حضر الحفل عدد كبير من المدعوين وفي مقدمتهم مسؤولو الأندية وعدد من الرياضيين في المنطقة
- الفرق الكشفية شاركت بمجهود كبير، حضر الجميع بعد توزيع الجوائز حفل الرياضات
- أعضاء مجلس الإدارة السابق والحالي حضروا الحفل
- الجمهور كان متجاوبا للغاية
- كان رئيس النادي العلويات على مدخل بوابة الحفل واستقبل الصغير والكبير

محمد الشريف
واختتم كلمته بالتوقيع لجميع الحضور

(المبارك في قطعة شعرية)
تل هذه الكلمة قطعة شعرية الفاهما لأب كرة اليد محمد المبارك والذي صفق لها الجمهور وخاصة عندما خسر

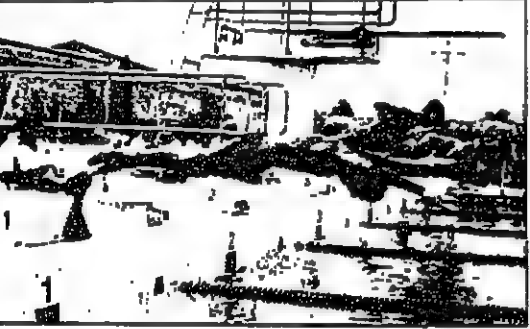
تشكيل الجهازين الفني والإداري لقدم هجر



● هجر - قدم ●
ويساعده حمد الخاتم - المدرب الوطني حمد الخاتم للتأهيل والتدريب بحيث يتولى المدرب بيبي رمضان درجة الشهاب لكرة القدم والمنتخب مشرفا عليها

اما درجة الإبطال فكانت للمدرب عبدالله السعيسى
صرح بذلك اليوم - رئيس مجلس إدارة نادي هجر المهندس عبدالرحمن النعيم والذي اضاف اما مدراء الفرق فهم

السيد خالد الملحم مديرا لكرة القدم للدرجة الأولى - السيد عبدالله الضيف مديرا لكرة القدم لدرجة الشهاب - السيد صالح المهنا مديرا لكرة القدم لدرجة الإبطال
واضاف المهندس النعيم لـ اليوم الرياضي - بأنه تقرر ايضا ان يتم الانتقال بغير النادي الى الملاعب ليكون الجميع في مقر واحد وجميع الشهاب بداية طبية وتنمهي ان نشاطها الى آخر الدوري لتصل بالثاني الى أفضل النتائج وانتتمني من شهابنا لجميع اللاعبين الا مضاعفة الجهد ومواصلة التمارين اول باول لكي يصل الجميع ايضا الى الهدف المنشود



المقبل ويوسف المرعب من نادي الطائي - مرحلة ١٥ سنة حصل خالد المشوخي من الجليلين على كأس احسن سباح في هذه المرحلة مرحلة العمومي حصل سعود الجاسر من الطائي على كأس احسن سباح اما بالنسبة لنادية فقد فاز نادي الجليلين بكأس مرحلة ١١ سنة برصيد ١١١ نقطة وفاز الطائي بكأس مرحلة ١٣ سنة برصيد ١٠٦ نقطة ومرحلة ١٥ سنة نادي السجلين برصيد ٨٩ نقطة وكأس العمومي كان من نصيب الطائي برصيد ٥٧ نقطة

كتب/حسين كاتم

يحضر حشد كبير يتقدمهم سعادة أمير القطيف محمد عبدالرحمن الشريف وعدد كبير من المسؤولين اقام نادي النور حفلته التكريمية لإبطال كرة اليد حيث استمتع وبكل تفوق فريق الإبطال ان يصعد الى مصاف الأندية الممتازة والثانية الى الأولى على مستوى المملكة وقد بدأ الحفل باي من الذكر الحكيم وتلى العضو صالح الحداد

(كلمة رئيس النادي)
اعقبها كلمة رئيس مجلس إدارة النادي السابق السيد/جاسم حسن ال سعيد والذي تحدث في كلمته بالشكر الجزيل لجميع من لبى الدعوة لحضور هذا الحفل كما اني على مجهودات الإبطال فردا وأضاف ال سعيد في كلمته ان هذا الإنجاز لم يأت من فراغ بل جاء نتيجة تضامن جهود الجميع من اداريين ومدربين ولاعبين ولكن اعتبر هذا الإنجاز سيضاعف من المسؤولية

(أمير القطيف يشارك)
بعدها أعلن المذيع للحفل عن تعضد سعادة أمير القطيف بقاء كلمة بهذه المناسبة فنقل السيد/عبدالله الشريف عن أمير محمد عبدالرحمن الشريف بكلماتها وقال فيها اني بهذه الفرصة الجميلة لأهنيء إدارة نادي النور والإبطال الحاصلين على بطولتي المنطقة الشرقية والمملكة واعتبر هذا الإنجاز إنجازا رائعا

الاحتفال الرابع بصداف احتفال مملكةنا القابلية باليوم الوطني وانها الفرصة سديدة في هذه اللحظة على الجميع

ضمن استعدادات الفريقين للدوري

الاهلي يعسكر في الدمام ويلقي الاتفاق وديا

والتي انتهت وجودها في أكثر من مناسبة وكما هو الحال بالنسبة للفريق الاهلي فان الاتفاق يضم في صفوفه عددا من اللاعبين الجيدين فقد شارك الفريق مؤخرا في دورة المصيف واستطاع ان يحقق بطولة الدورة

كتب/حسين كاتم

يخوض فريق نادي الاتفاق لدرجة الشهاب إحدى تجاربه التي يجريها منذ أيام في كرة القدم تاهيا لدوري المنطقة الشرقية الذي بدأ فعالياته حيث تأكد بصفة نهائية ان فريق النادي الاهلي لدرجة الشهاب سيقيم مباراة ودية مع الاتفاق يوم الخميس القادم

هذا وسيفخر فريق الاهلي جدة يوم الأربعاء متوجها الى الدمام ليحل ضيفا بنادي الاتفاق ويسكن بيوت الشهاب

بالنادي استعدادا لخوض هذا اللقاء وتأتي اقامة هذه المباراة لما يربط اللاعبين الفريقين من صداقات وطيدة وكذا ليعتبر الفريقان بالمستوى المطلوب في مسابقات هذه اللعبة

الجدير بالذكر بان النادي الاهلي يضم في صفوفه من هذه الدرجة عددا من الوجوه الشابة التي ينتظرها المستقبل

فريق بلون ملرب

المنتخب اليعاني ليللة الطائرة سيدات والذي يتوقع ان يصل الى الميدالية الفضية يخوض لقاءات الدورية الاسبوعية العشرة بدون مدرب ورغم ذلك الا ان الفريق الذي شارك في بطولة العالم للطائرة والتي اقيمت في تشيكوسلوفاكيا يؤدي مباريات جيدة

الجرودي يرد .. ويتساءل

هل يستطيع الشبل ان يقيم مستوى المدرب



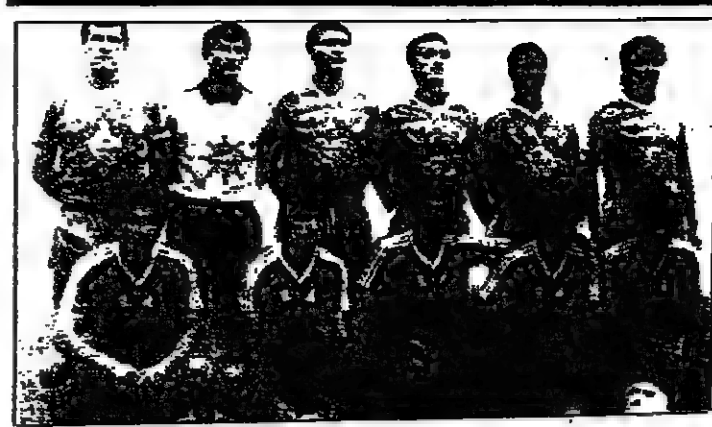
● هجر - قدم ●

الكتب الحكيم هذا التوضيح على تصريح الاخ/جاسم البلقوت نائب رئيس نادي القطيف بالخبر في اليوم الرياضي عدد ٤٨٤٨ وتاريخ ١٩ محرم ١٤٠٧ بان استقلتي من تدريب الإبطال بالنادي كنت رغبة الفريق والحقيقة انني انا الذي قدمت استقلتي من تدريب الإبطال، وليس رغبة من فريق الذي حدث لي مع مدير اشبل النادي- وهو انه من اول اسبوع في تدريب اشبل كنت في اللعب للتدريب وفي خلال الاسبوع طلب مني رئيس جهاز الكرة بالنادي الاستقالة/خليل الجاس ثلاثة من اللاعبين للمساعدة في حمل الاهداف للفرقة لخارج اللعب ولكنه للحقيقة على التعاون طلبت منهم جميعا المساعدة ولكن مدير الفريق رفض ذلك وشرحت له الوضع بانني المسؤول في هذا الوقت وانا الذي اقرر ذلك من عمه، والشأن الثاني ان صاحب الطلب هو رئيس جهاز الكرة بالنادي - ولكنه طلب من اللاعبين مغادرة اللعب وانتهاء التمرين بحيث بقي من الوقت ٣٠ دقيقة تقريبا، ولكنني طلبت منهم مواصلة التدريب ولعلنا نلتزموا بطلباتهم منهم بعد ان شرح لهم الوضع واجهنا التدريب، ولكن مدير الفريق اجتمع معهم طلبا منهم التوقيع بعدم رغبته في مدرب الفريق، المهم معكم الفريق لم يوقع واخبروني بذلك ولكن لرغبتي البعد عن المشاكل والبلبل تركت هذا الموضوع ولكنه في يوم مباراتنا مع اشبل الثالث بالجيل، حضرت للتلعب، في الساعة ٣:٣٠ عصرا للذهاب للجيل، ولكنني وجدت مدير الفريق يخطو الفريق للعب المباراة وفي الاخيرون وطلب مني ان ادبرهم في ملعب النادي والفريق سذهب للجيل فطلبت منه عدم التدخل في هذه الامور لانها من اختصاصي مع الاستاذ/عبدالرحمن

مساء اليوم وضمن لقاءات. القدم :

المنتخب العماني أمام نظيره الباكستاني في لقاء تحصيل

العراقية ما بين نصر المجرة والتأهل لدور الثمانية أمام تايوان



عمان * باكستان يلتقي اليوم وفي الساعة الرابعة عصرا بتوقيت كوريا الجنوبية وعلى استاد تايجو منتخبيا عمان الشقيق وباكستان وهما ضمن المجموعة الأولى

(الفريقان)
منتخب سلطنة عمان : يحاول جاهدا ان يدخل دائرة المنافسة حيث ان لديه لقاءان اولهما اليوم والاخر يوم بعد غد امام الامارات .. حيث يتوجب عليه الفوز في هذين اللقاءين مع خسارة العراق من تايوان اما تعادل العراق او فوزه فسيؤهله مهما كانت نتائج عمان في هذين اللقاءين ولقاءه بالباكستان سهل والفوز عليه ليس بصعب فهو فريق هزيل وقد خسر امام احتياطي العراق بخسرة اهداف، كما ان تعادل العمانيين مع تايوان يوم الخميس الماضي قد يدفعهم لتقديم شيء خلال هذا اللقاء

باكستان : خرج من التصفيات بعد خسارته امام الامارات بهدف للاتي وخمسة اهداف من العراق وبقي له لقاءين امام عمان مساء اليوم وتايوان يوم الاثنين القادم، ولقاءاته المتبقية مجرد تحصيل حاصل

(خطوط الفريقين)
الفريق العماني افضل نسبيا من نظيره الباكستاني في جميع خطوطه كما ان هناك تفوق عماني كبير في خط الوسط، والنتيجة على مايدور ستكون لصالح المنتخب العماني

(اندونيسيا * ماليزيا)
ضمن لقاءات المجموعة الثالثة يلتقي مساء اليوم وفي الساعة عصرا بتوقيت كوريا منتخبيا اندونيسيا وماليزيا على ملعب كرانج وهذا اللقاء حساس بالنسبة للفريقين لان فوز احدهما وخسارة منتخب اخر في لقائه يوم بعد غد امام السعودية سوف يؤهله للدور التالي اما تعادلهما فسوف ينظر الى فارق اهدفهما وفارق اهداف المنتخب القطري في حالة خسارته اما في حالة تعادله فانه سيتأهل مع شقيقه السعودي

(الفريقان)
ماليزيا : فريق جيد لديه خامات جيدة من اللاعبين ويبرز من الفريق لاعبو الوسط .. ومهاجمة زين العابدين اندونيسيا : فريق لا بأس به ويضم في صفوفه لاعبين جيدين امثال حارس المرمى - وذو القرنين - وادريس

(الفريقان)
متقاربان بشكل كبير في المستوى

● منتخب العراق ●
مكسيكو ٨٦ وهو الاقرب للفوز - تايوان : فريق جيد لكنه لم يحرز سوى نقطة واحدة فقط امام سلطنة عمان يوم الخميس الماضي بعد تعادله معه بدون اهداف وامله بالصعود لدور الثمانية أصبح صعبا للغاية

(خطوطهما)
العراق افضل في كل شيء ما عدا السرعة واللياقة التي تتميز بها فرق شرق اسيا، ولياقة العراقيين ايضا جيدة

● العراق له اربع نقاط من فوزين قد ضمنوا الصعود للدور ربع النهائي والمنتخب العراقي افضل من تايوان بكثير، بالخبرة والمستوى والكفاءة

(الفريقان)
العراق : المرشح الاول لتصدر المجموعة رغم خسارته في اللقاء السابق كما انه حامل ذهبية نيودلهي كما انه ممثل غرب اسيا في

● منتخب العراق ●
مكسيكو ٨٦ وهو الاقرب للفوز - تايوان : فريق جيد لكنه لم يحرز سوى نقطة واحدة فقط امام سلطنة عمان يوم الخميس الماضي بعد تعادله معه بدون اهداف وامله بالصعود لدور الثمانية أصبح صعبا للغاية

(خطوطهما)
العراق افضل في كل شيء ما عدا السرعة واللياقة التي تتميز بها فرق شرق اسيا، ولياقة العراقيين ايضا جيدة

● العراق له اربع نقاط من فوزين قد ضمنوا الصعود للدور ربع النهائي والمنتخب العراقي افضل من تايوان بكثير، بالخبرة والمستوى والكفاءة

(الفريقان)
العراق : المرشح الاول لتصدر المجموعة رغم خسارته في اللقاء السابق كما انه حامل ذهبية نيودلهي كما انه ممثل غرب اسيا في

الاتفاق يقيم حفلا تكريميا مساء اليوم

النادي يتعاقد مع مدربين جديدين

الملكة في هذه اللعبة ليس غريبا عليهم حصولهم على هذا المركز حيث يضم الفريق نخبة من اللاعبين الذي ينتظمهم المستقبل وتتمنى ان يواصلوا هذا المشوار والحصول بلقائي على افضل النتائج

واضاف المطوع كما انه من جهة ثانية فقد تم التعاقد مع مدربين لهما مكانتهما وهما المدرب الوطني احمد حمدان لتدريب فريق كرة اليد وهو غني عن التعريف عنه حيث درب منتخبنا الوطني للاشبال وله خلفية كبيرة والخاني لم التعاقد ايضا مع مدرب لكرة السلة وهو مصري الجنسية وقد نشر كل منهما عمله واختتم المطوع تصريحه لـ اليوم الرياضي - بان النادي ولله الحمد جميع العله تحظى بالاهتمام البالغ من المسؤولين وماعلى الجميع الا مضاعفة الجهد لكي تتحقق بالثاني النتائج المطلوبة والمرضية للجميع

حرصا من الادارة الانتقالية للنادي على الاهتمام بالوصول في كل عام الى افضل النتائج فقد قرر مجلس ادارة الاتفاق تكريم فريق الجبابرة مساء هذا اليوم ويعقد النادي

ويأتي هذا التكريم للنتائج المشرفة والمرضية للجميع حيث حقق الفريق نتائج اولية في عدد من الاعباء وبرز اكثر من لاعب ومن هؤلاء محمد الغامدي بطل الشرقية والمملكة تحت ١٤ سنة واللاعب حجاب على حجاب بطل الشرقية وفازي بطل المملكة تحت ١٧ سنة ومحمد على حجاب والحلزل على بطل المملكة تحت ١٤ سنة وفي جهاز الحلق وغيرهم الكثير والكثير حيث انه يمثلنا في العديد من البطولات ويمثلون

بمشاركة مجلس الادارة واللاعبين مع المدرب القدير جمال الدين حلق الفريق نتائج طيبة ومرضية

هذا ويهذه المناسبة ادل عضو مجلس الادارة الانتقالية السيد/صالح المطوع بتصريح أكد فيه بان ابطال



● صالح المطوع ●

الهداية يتلقى هزيمة من الصفا

خسر فريق كرة السلة بنادي الهداية مباراته الثانية امام فريق الصفا بنتيجة ٨٦ مقابل ٥٦ وذلك في المباراة التي جرت على مدينة الأمير سعود بن جلوي الرياضية ضمن الدوري العام لكرة السلة لانتظمي الممتاز

مطلوب خردة حديدية "سكراپ"

حديد

تحول المخلفات الحديدية الى منتوجات نافعة

هل لديك خردة حديدية؟
مقطعة أو غير مقطعة؟

لتسليمها للمصنع أو في موقعها في أي مكان من المملكة

الشركة السعودية
للحديد والطلب حديد
إحدى شركات سابك



لمزيد من المعلومات عن الاسعار والمميزات
يرجى الاتصال بها ترف رقم
٠٢/٣٥٧١١٨ - ٠٢/٣٥٧١٤١٣

أو الكتابة إلى
إدارة المشتريات - من المواد الخام ومستلزمات الإنتاج
ص.ب. ٥٣ - مدينة الجبيل الصناعية ٣١٩٦١

العهد ونائب
مغتنة إلا أنها عادت في عام ١٩٧٤

إثان يدعو لاجتياح الجنوب اللبناني إلى ما بعد نهر الليطاني

هيدرتريون احتفال الجواسيس



التقى الاسبوع الماضي اكثر من مائة جاسوس امريكي مخضرم في حفل علني في واشنطن اعدوا فيه تكريبات ايامهم الخوالي... احد الجواسيس للمخضرمين ويدعى ماكس كورفو كان يتناول احد لوات مهنته وهي خنجر قديم قال انه يستعمله اليوم لفتح المظاريف.

كورفو واحد جواسيس الحرب العالمية الثانية عضو في ما كان يعرف بـ مكتب الخدمات الاستراتيجيه الامريكي قال ان على الجواسيس تعلم كيفية استخدام الخنجر ثم ارفق ضاحكا... لقد احتجت لاستخدام خنجر مرة واحدة وذلك في تزييف زورق من الماط عندما كنا نقوم باختلال مجموعة من الجواسيس سرا في ساردينيا.

كان الجواسيس العجائز يلتقون حفل عرفان ووفاء في ذكرى مؤسس مكتب الخدمات الاستراتيجيه الجنرال وليام دونوفان الذي توفي عام ١٩٥٩ في فندق ميفور هوتيل... في واشنطن في بداية الاسبوع الماضي.

لقد استمعوا الى روايات كثيرة من زملاء المهنة الذين ما زالوا يعملون في ميدان الجاسوسية وبينهم وليام كيسي وبينهم وليام كيسي المدير الحالي لوكالة الاستخبارات المركزية.

س. ا. ايه. التي قامت على ركائز مكتب الخدمات الاستراتيجيه وحلت محله ثم وليام كيسي وريتشارد ملس اثنين من رؤساء الـ سي. ا. ايه. السابقين وراي كلاسون ثالثا مدير السي. ا. ايه. السابقين.

لاظن المصطفون ان بعض المحتفلين التقوا لأول مرة رغم انهم عملوا فترة طويلة معا لكنهم لا يعرفون بعضهم وقد تفاعلوا عندما التقوا في هذا الحفل وعلق وليام كولي على ذلك بقوله اننا كنا موزعين في مجموعات صغيرة جدا ليس بينها اي صلة حتى ان اغلبنا لا يعرف الآخرين.

لقد اجمع مخضرمو الجواسيس الامريكيين على ان اجازي هولي ايد زعماء مكتب الخدمات الاستراتيجيه استطاع ان يبقوا نشاط هذا المكتب بعيدا عن امريكا اللاتينية حتى يتيح الفرصة للمهنة الفيدرالية للاستخبارات لتكون وكالة التجسس الامريكية الوحيدة هناك. وفي نفس الوقت اتفقوا الجنرال دونجلاس ماكاري الذي تقوا انه حجب مكتب الخدمات الاستراتيجيه عن العمل في المسرح السياسي وهذا لا ينبغي ان يعطي اي نوع من التكرام.

ولكن البروفيسور جون زكرمات للتخصص في شؤون الادارة والذي كان يعمل في مجال الدعاية والاعلام في الاستخبارات الامريكية مكتب الخدمات الاستراتيجيه خلال الحرب العالمية الثانية يرب على هذا الانتقاد قائلا... لقد كان لنا عمليات في منطقة المحيط الهنديكي وقد عمل على وضع اذاعة امريكية في سليمان كانت تزيح الموسيقى للشعوب للوجه لليابانيين.

وقال زكرمان ان يدف برودي احد ضباط الامتصاصات في تلك المؤسسة قاد فريقا من رجاله واستطاع تسريبهم داخل الصين عبر بورما... وان مهندسا ميكانيكا متخصصا في تنفيذ المتفجرات كان يعمل معه مع زكرمان وقد كتفه يقول زكرمان بنحسب هوائي ارسال في حفل الازار.

في ذلك استقبل مكتب الخدمات الاستراتيجيه... ليجيول ليجيولون الذي كان يدير مفعلا في سان جوز كليفونيا وهو من مواليد اليونان وجرى تعيينه

رغم التطمينات الواهية التي يروجها مراسلو الصحافة الغربية من لبنان فلن العدو الاسرائيلي يبدو عازما على اجتياح لبنان من جديد وقد اكمل استعداداته العسكرية ويهيء الربيع العام الغربي ليقول توجيه ضربة قوية لكل الجبهات الوطنية في لبنان... وقفت امام تنفيذ الاستراتيجية الاسرائيلية في هذا البلد المنكوب.

قد جدد يوم الاربعاء الماضي روفانيل ايتان رئيس هيئة اركان جيش العدو اعلان اجتياحه للبنان في عام ١٩٨٢ علنا المطمع الاسرائيلية في مد سلطة اسرائيل بتوسيع ماسمته الشريط الحدودي في نهر الليطاني.

وقال في اجتماع للجنة الحرب والشؤون الخارجية في الكنيست ان المنطقة الامنية لم تعد كافية وعلى الجيش الاسرائيلي ان يمد منطقة نفوذه على نهر الليطاني لمنع تحركات اية قوات او عمليات قصف بالمدفعية الثقيلة لجنوب... كما ان نهر الليطاني يشكل خطا دفاعيا حساسا في التصدي للسوريين.

وفي ليلة الثالث والعشرين من سبتمبر الحالي شهدت اعداد كبيرة من الجنود الاسرائيليين تعزيزهم الى الجيوب والديابات يجمعون على الحدود اللبنانية استعدادا للتحرك شمالا... غزو لبنان للمرة الثانية لتخفيض الحصار الذي يتعرض له حلفاؤها المسيحيون

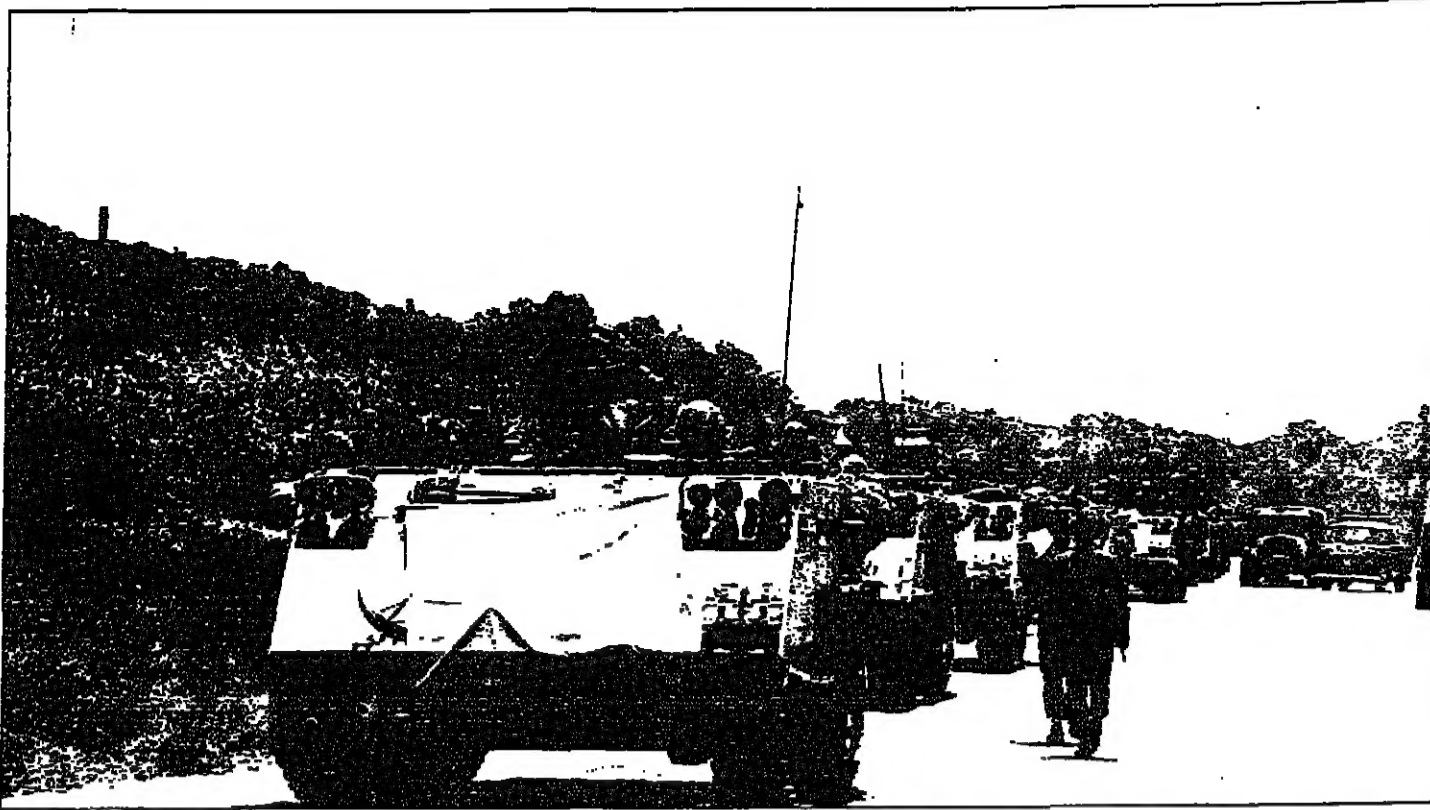
وقد ابلغ سكان المستوطنات اليهودية على مقربة من الحدود الفلسطينية - اللبنانية الصحفيين انهم لم يشاهدوا مثل هذا الحشد الكبير من القوات في المنطقة منذ الغزو الاسرائيلي الاخير للبنان عام ١٩٨٢.

ويشاهد سكان جنوب لبنان الاشاعات الخبيثة التي يستعملها الاسرائيليون لاستكشاف المنطقة من الجو بعد هبوط الغلام كل يوم كما اقامت قوات الميليشيات الشيعية امل... مزيدا من نقاط التفشي.

على امتداد الطريق الساحلي تحوطية جنوب لبنان ضمن استعدادات تحوطية خوفا من ازال اسرائيل بحري ويحل رجال ميليشيات امل غير النظاميين والبناتق السوفيتية والصواريخ التي تنطلق من على الكف على مقربة من ميناء صور البحري.

ويعتقد المراقبون غير المنحازين على حد قول الصحافة ان اسرائيل تريد بهذا التحرك اظهار قوتها ووقوفها الواضح واستعدادها لحملات جيش لبنان الجنوبي وهي الميليشيا المسيحية التي تسيطر على الحزام الامني الضيق الذي اقامته اسرائيل بعد غزوها للبنان واتشلت هذه الميليشيات لتحميها من هجمات الدائمين.

وقد أكد أحد المتحدثين باسم قوات الامم المتحدة في جنوب لبنان أكد ان الاسرائيليين ظلوا منذ يوم الخميس قبل الماضي ينقلون اسلحتهم الثقيلة بما في ذلك قوات المدفعية الثقيلة الى جنوب لبنان كما ان رئاسة اليونيفيل في جنوب



قبل الماضي ينقلون اسلحتهم الثقيلة بما في ذلك قوات المدفعية الثقيلة الى جنوب لبنان كما ان رئاسة اليونيفيل في جنوب

تفاصيل جديدة عن تدمير موقع المارينز في بيروت عام ١٩٨٣



قبل اكثر من اربعة اشهر من تدمير متفجرات حملتها شاحنة موقع المارينز الامريكيين في بيروت، حذر فريق من الخبراء العسكريين من اخفاق خيطر للاستخبارات الامريكية في لبنان، حسبما ذكر احد اعضاء الفريق هذا ماشرت صحيفة امريكيان اسم الال هما نيويورك تايمز وسيتيمور من... وكانت لجنة تحقيق فيما بعد الى مواطن الضعف في الاستخبارات بصفتها من الاسباب الرئيسية لعدم كفاية الامن، وهو ما أدى في ٢٢ تشرين - الاول - اكتوبر الى وفاة ٢٤١ من العاملين في القوات المسلحة.

وقال بيل كوان، وهو مقدم سلاح المارينز كان ضمن الفريق المكن من خمسة اعضاء، ان تقرير الفريق سلم الى مسؤولين كبار في وزارة الدفاع ومركز المارينز في واشنطن.

وقال السيد كوان ان اعضاء الفريق يعتقدون انه كان من الممكن الاقلال الى حد كبير من احتمال وقوع حوادث كبرى من هذا القبيل لو اتيت بعض توصياتهم وكان الفريق قد ارسل الى بيروت في اوتال ١٩٨٢ بعد مدة وجيزة من تدمير متفجرات حملتها شاحنة مبني السفارة الامريكية هناك.

وكشف عن وجود التقرير خطاب وجهه الى بعض اعضاء الكونغرس نويل كوتش الذي استقال مؤخرا من البنتاغون بعد خمسة اعوام عمل خلالها كبيرا للمسؤولين عن العمليات الخاصة وهو الاسم الذي يطلق على العمليات غير المشروعة التي تنفذها قوات امريكية في دول اخرى.

واكد السيد كوتش ان وزير الدفاع كسبار وانينغر طلب من البنتاغون تحسين الامن ضد الهجمات الارهابية قبل عام تقريبا من انفجار الشاحنة في ثكنات المارينز.

وكتب السيد كوتش قائلا انه حذر السيد وانينغر من ان الارهابيين الدوليين تحولوا عن احتجاز رهائن واخذوا في التركيز على الاغتيالات والقنابل الفخمة... وقال ان السيد وانينغر طلب مني ان اطلع هيئة الاركان المشتركة على الامر ووضع خطة عمل موحدة والرجوع اليه من اجل التنفيذ.

وكتب السيد كوتش قائلا انه بعد تسعة اشهر من الجهود الفاشلة، اعد الطريق امامه للتحدث الى رؤساء الاركان ولكن الانفجار وقع بعد اقل من شهر وقبل ان يلتقي بهم.

وكتب السيد كوتش قائلا ان رؤساء الاركان اجروا دراسة سرية للكشف عن تلك الامور التي حاولنا لمدة عام تقريبا ابلأغهم بها.

وكتب صحيفة بلتيكوم من تحت عنوان لم يابه بتحذيرات من تعرض المارينز للخطر في لبنان... تقول استنادا الى مسؤول مدني سابق في وزارة الدفاع خبير في مكافحة الارهاب، فان تحذيرات حول تعرض مشاة البحرية الامريكية المارينز للخطر في لبنان، وجهت قبول وقوع الهجوم الارهابي المميت على مقر رئاستهم عام ١٩٨٢ مرت دون ان يعمل بها لان القادة

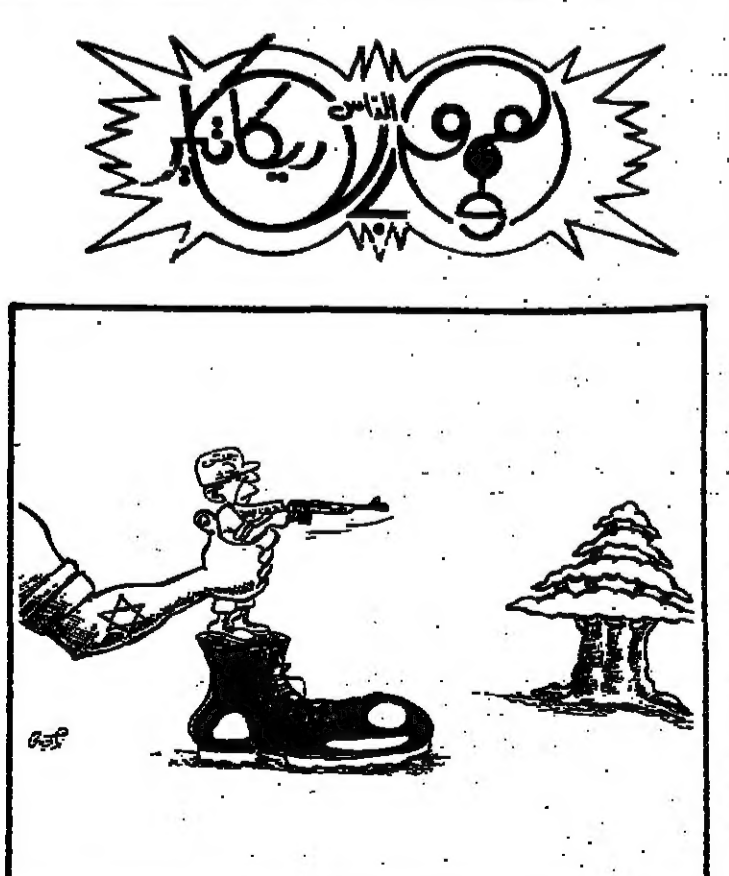
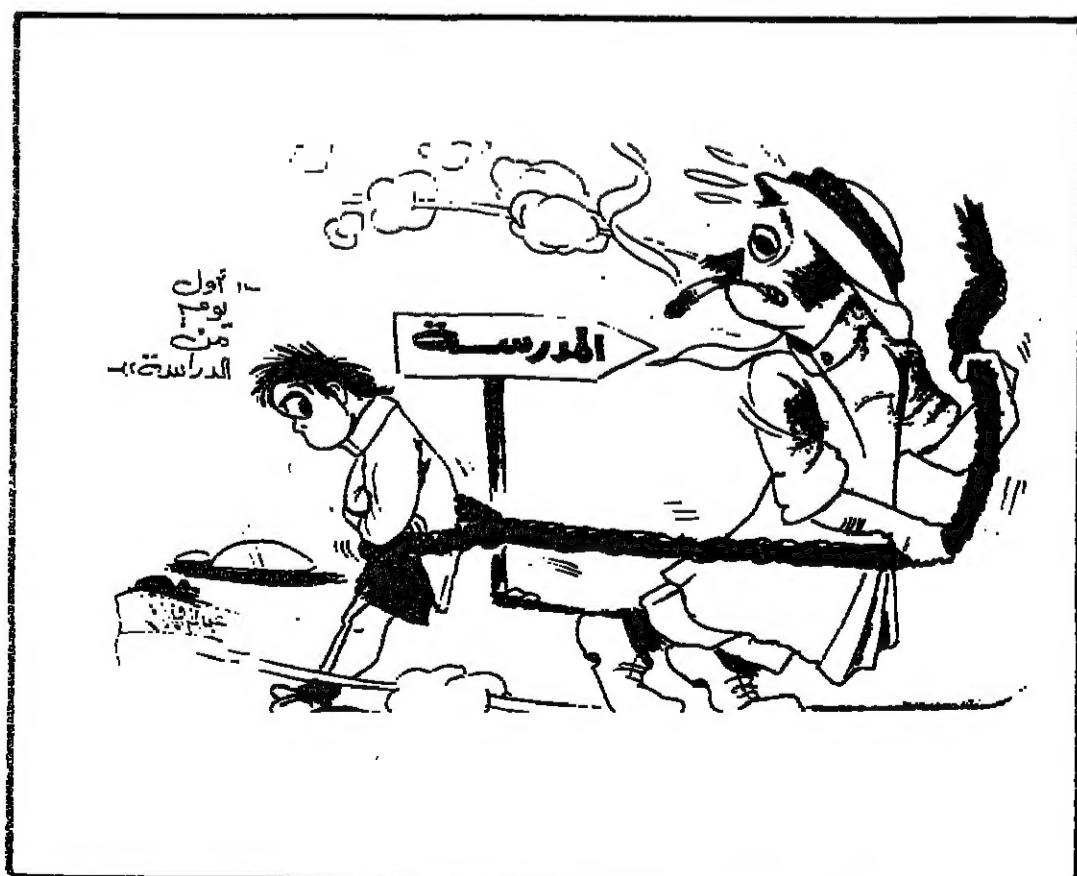
العسكريين ثاوموا المشورة التي قدمها خبراء في شؤون الحرب غير التقليدية.

وقد اتهم ذلك المسؤول القادة العسكريين بانهم اهدوا التحذيرات لانهم كانوا مهتمين بنفي وجود تلك المشاكل وحماية انفسهم اكثر من اي امر اخر.

وكان قد قتل حوالي ٢٤٠ من المارينز بفعل تفجير شاحنة مفعلة في مقر رئاستهم في العاصمة اللبنانية في ٢٢ تشرين الاول - اكتوبر ١٩٨٢، وقد الرقم مخالف للرقم الذي ذكرته نيويورك تايمز... وقد وجه ذلك الاتهام نويل كوتش، الذي كان بصفته كبير وكلاء مساعد وزير الدفاع مسؤولا عن السياسة الخاصة بعمليات القوات الخاصة التي تشمل قوات مكافحة

الارهاب ووحوات ذوي القناعات الحضرية والقوات المسلحة المكلفة باعمال الدورية بمنطقة معينة ونرى الضعاف التابعة للبحرية وكلها قوات تقوم باعمال سرية في الدول الاخرى ولا يمتثلها الامريكيون عمليات ارامية وجاء الاهتمام في رسالة ورعت على اعضاء الكونغرس الذين يؤيدون صغار فنانين يضي بايلاء تاييد اكبر للعمليات الخاصة.

وكان كوتش الذي استقال من منصب اوائل العام الحالي احتجاجا على مقارعة المؤسسة العسكرية للعمليات الخاصة، قد اورد حريشا الى بيروت بعد حادث التفجير الذي وقع في السفارة الامريكية خلال صيف ١٩٨٢ وكتب قائلا لقد تعرضت سبب... اني كنت مقتنعا ان لدينا نقاط ضعف كثيرة خاصة في مجال ادارة الاستخبارات المنطقة خطر الارهاب...



الضروع في الداخل	الدرستور الارزدية	الرأي العام	الساحة
الجبيل: شارع جادة ٣٦١٣٧١٥ ت	الرياض: شارع الستين ٤٧٩٩٢٤/٥٨٩٩٧٥ ت	الطائف: شارع الستين ٤٧٩٩٢٤/٥٨٩٩٧٥ ت	الجمعة: شارع الستين ٤٧٩٩٢٤/٥٨٩٩٧٥ ت
الإحساء: الطريق / الشارع العام ٥٨١١٤/٥٨١١٤ ت	جدة: شارع الجامعة / المطار ٦٨-٧١٨/٦٨١٢٨ ت	تبوك: شارع المدينة ٤٢١١-٤٢٣ ت	الجمعة: شارع الستين ٤٧٩٩٢٤/٥٨٩٩٧٥ ت
حضر الباطن: شارع الصام ٧٣٣١٣٥ ت	غير مشي: شارع الملك فيصل ٢٢٢٩٤٢٨ ت	بريدة: شارع الحسين ٣٢٣١٠١٧ ت	الجمعة: شارع الستين ٤٧٩٩٢٤/٥٨٩٩٧٥ ت
			الجمعة: شارع الستين ٤٧٩٩٢٤/٥٨٩٩٧٥ ت


 کتابخانه و اسناد ملی
 جمهوری اسلامی ایران
 تاسیس ۱۳۰۲
 تهران

تخيل بعض أسجة الاسماك المنة
 التي عثر عليها مؤخر، فبينما
 تتجمل على كبدية قنطرة
 وجد بينها تحوي على مفدة
 الفتيبيو وهي مدقة شبيهة
 بالثوب موجودة في ماء البحر
 وترسب في القاع على فتات غلوك
 وبكميات صغيرة
 وكثر بين ضفادع غاملة لينة
 الظاهرة يربت في منطقة قبل حاجز
 ولم يعرف السبب في حينها ولكنها
 اجتمعت في ثلوث البحر بالقيت وأن
 عمليات التفتيش عن الطائر والفتش في
 مياه الخليج

doi:10.1371/journal.pone.0142915.g002